

KALKI 29-3-81 ரூ. 1.20

கல்கி



மேனியழகு மிளிர் இயற்கை
உங்களுக்குத் தரும் சீதனம்



உர் அக-
நிறுவனத்தின்
தமிழ்
தயாரிப்பு

வேப்

மேனிக்கு மெருகட்டும்
இயற்கையின் கைவண்ணம்

வேப்

வேப் சோப்பு. உங்கள் எருமை உலர்ந்து
கருவியிலிடாமல் பாதுகாத்து, மற மறப்
பாக இருக்க உதவுகிறது.

கொழிக்கும் துளா, சீதக்கும் கறுமணம்.
உங்கள் மேனியின் இளமையையும்
அழகையும் பேணி காக்கிறது வேப்.

கோழி சோப்பு & ஆயில் ஸ்கிப்
கோழிசோப்பு.

FOS KSO 3383A TAM



ஒருகொலராக்கம்!

ஒரு நாடு, தங்கட மிருகங்கள் பலவும் உயவும் ஒரு. நடுவில் பயனிலை தக்கும் ஓர் சிதில தோட்டம்.

"ஒடப் பாபு அந்த நாற்காலியைப் வேக்கண்டு என்மடா பண்ணே... எலக்ட்ரிக் கனெக்ஷனலாம் வேறே கொடுத்துண்டு இருக்கியே..."

"...அப்பா இதென்னாம் உனக்குத் தெரி பாது. ஐப்பாண்டே மிகப் பெரிய தோட்டம் உனோட மாடியிலே 'சிவாக்கித் சேர்'னு வெக்க அந்த தோட்டிலே தங்க வரிசை பயனிலை அந்த 'சேர்'க்கனே உட்கார வெக்க, உட்கார்த்தபடியே ஊரைச் சுற்றி' காட்டுவாக்களாம்... ஒரு காலத்திலே நானும் நம்பனோட இந்த தோட்டிலே பெரிசா கட்டி அது-மாதிரி சுற்றறே நாற் காலிலின்பு பொருத்தப் பெறேன்... அதான் அந்த மாதிரி நாற்காலியை உருவாக்கறதக்கு ஆராய்ச்சிப் பயனிலையுக்குத்தென்" ஒரு விதக் குரத்தினால் சிக்கிடுன்.

"என்மடா பா... நீ செம்பறது என் னாம் எனக்குக்கொஞ்சம் கூடப்பிடிக்கலை..." என்சிறுர் என்னப்பிரான்.

"அப்பா... அதாவதுமே என்மெடா விஷயங்களிலே தலையிடாதே...என்'டோ'வை எவராவது தட்டியுப் பார்த்தா நான் பொம் லாதவனு மாதிரி விடுவேன். என் விஷயத்திலே தலையிட்டே, நீ மிஸ்ட்டிரியிலே இருக்கச்சே செஞ்ச விஷயத்தை அப்பாப் படுத்தி விடு வேன்" பாபுலின் சிவப்பிச் மறுபடியும் குரலாம்.

"...வேண்டாமடா... நான் உன்மெடா விஷயத்துக்கே வரலே" என்னப்பிரான் உன்மே போய்ச்விடுகிறார்.

இராவணனுய்ததில் இருத்தபோது என்ன பிள்ளை ஒரு மேலுலகில் மனைவியிடம் தவற குறையில் நடந்து கொண்டே மேலுர் பார்த்து

விருவதாம் அவரைச் சுட்டுகிட்டு முடிவற்று விட்டவர். இது சம்பந்தமாக போலீஸாக் தேடப்படுவார்.

பாபு ஒரு சரியான வக்கிர குணம் உன் னவர். இந்தக் காட்டு மிருகங்களின் தோல் களை அகற்றிப் பதப்படுத்தி விற்பனை வேறு செய்கிறார். தோட்டம் வரவேற்பவரையில் ஓர் எதுங்குக் கூட்டம் திறை வைத்து அதன் எதுங்குப் பிரக்களில் அவரைச் சாவினான மாட்டி வைத்திருப்பவர்.

காழ்க்கைக்குப் பணத்தான் அத்தியாவ சியம். அதைச் சம்பாதிப்பதுதான் ஒரு வளது குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும்.. பணத்தை எவ்வழியில் வேண்டுமானாலும் சம்பாதிக்கலாம். பணத்துக்குப் பிறகுதான் உறவு... ஆரோபாசங்கள் முதலியன என்பது அவனது சித்தாந்தம்.

இதற்கு நேர் மாணுவார் என்னப்பிரான். அவரது காமுக்களையில் இரண்டு இருட் டுதர்கள். ஒன்று சாணுவத்தில் இருத்த போது அவர் செய்த தவறு. இரண்டாவது அவரது இரேவ மகன் ராமநி தந்தையிடம் கொடுத்தார் ஒரு வயதில் விட்டை விட்டு ஒடிவிட்ட வேதனை. இத்தகைய விஷயம் கனாக் பாதிக்கப்பட்டவராக இருக்கிற்போம். மகன் பாபுலின் அப்டாசங்களுக்குப் வக் கிரக்களுக்குப் பணித்து பூச்சி போக்கு காழ்க்கிறார்.

தான் தவாரித்த சுற்றும் நாற்காலியில் எலக்ட்ரிக் ஓலர்களை இணைத்து கவிப்ச் போட்டால் நாற்காலி குழுவதும் மின் சாரம் பாடிப்படி செய்கிறது பாபு.

அவனும் மிருகத்தனம் வளர்கிறது. எவ்வளவுத அநிலம் பசுவாட்கள் புள்ளி தவறு தோட்டிலே தங்க வந்தால் மின் சார நாற்காலியில் உட்கார வைத்து ஆகி கினோல் செய்து வேலித் தெரிவாத்தபடி



செய்து பணத்தை அபேஸ் செய்துவிட்டால் தனது எதிர்காலக் கவலைகள் நவலாகும்' என்கிற பேரரசை அவனுடைய உள்ளத்தில் அடித்ததைத் தவிர்ப்பது சிறிது சிறிதாக வளர்ந்தது.

இத்தருணத்தில் தந்தையைக் காணத் தேடி வருகிறான் கண்ணபிராவில் இளைய மகன் ராமஜி.

வீட்டை விட்டு ஒடிப் போனதும் பல இடங்களில் கத்தி சிங்கப்பூர் போய், ஒரு பணக்காரப் பெண்ணைக் காதலித்து, மனநித்து அப்பெண்ணின் தந்தை மறைத்து அத்தனை பணத்துக்கும் அபிபுதியாவி பெரும் பணக் காரனாகிவிடுகிறான் ராமஜி.

அழகான மனைவி, கைநிறையப் பணம், பத்து வயதில் புத்திகாவிவான பெண்-இப்படி நிறைவான வாழ்க்கை நடத்தும் ராமஜியின் உள்ளத்தில் தந்தையைப் பிரித்து ஒடிவந்தது பெரிதும் வாய்விடுகிறது. இத்த

யானில் காட்டு நடுவில் ஓர் ஒட்டடால் தந்தை இருப்பதை நண்பர் மூலம் அறிந்து தந்தையைத் தேடிச் செல்பவருள்.

ராமஜி இளம்பு மூன் மகன் மொகனு ஒரு வாக்குறுதியைத் தந்தையிடம் வாங்கிக் கொள்கிறான்.

"அப்பா என் மேலே ஒவ்வொரு பாகம் இருக்கிறதும் போல ஒவ்வொரு பாகம் தாத்தாவுக்குப் பாகம் இருக்கும். அதனாலே தாத்தாவைப் பார்த்ததும் அவரை உள்ளே அடையாளம் கண்டு பிடிக்கக்கூறும். நீ போய் ஒரு நாள் முழுக்க அவராலே கண்டு பிடிக்க முடியவேண்டு அப்புறமா நீயே சொல்லு" என்கிறான் மொகனு.

மகளின் வேண்டுகோளுக்கு ஒப்புதல் அளித்துவிட்டுப் பதிலளித்து இளங்களுக்குள் திரும்புவதாகக் கூறி ராமஜி செல்கிறான்.

தந்தையைக் கண்டதும் ராமஜியின் உள்ளத்தில் பாகம் போங்குகிறது. ஆனால்





டைரக்டர்: "அவுட்டோர்ஷூட்டிங்குக்காக அடுத்த வாரம் ஓரத்த நாடு...செட்டி நாடு.. போனோம்!"

ஹிரோயின்: "அந்த நாடுகளுக்குப் போக பாஸ் போசீட் ஏற்பாடெல்லாம் முடிஞ்சிருச்சா டைரக்டர் ஸார்?"

9

அவன்: "வந்தது வரட்டுமென்று நாளைக்கு ஒரு ஃபைல் ஸ்டார் ஹோட்டலில் சாப்பிடப்போறேன்!"

இவன்: "ஏன், சாதா ஹோட்டலிலேயே நின்று மாஸ்ட்டிச் சலித்துப் போக்கா..?"

- உ. ராஜாஜி



தந்தை கண்ணபிராஜை தன்னை அடைவானம் உண்டு கொள்ளாததால் மகனாக இருக்கிற அளித்த வாக்குறுதியை மனத்தில் கொண்டு மகன் என்று சொல்லாமல் ஒரு பயணிப்பால் அந்த ஹோட்டலில் ராமுஜி தங்குகிறான். டவுனுக்குப் போக வேண்டிய வேலை இருப்பதால் சென்று மறுதான் வருவதாகக் கூறிக் கண்ணபிராஜ் விளம்புகிறார்.

அவர் போனதும் பாபுவின் உள்ளத்தில் மிகுந்த துன்பம் தலைமேலுக்கிறது.

தனது வழக்கப்படி ராமுஜியின் வருகையை ஹோட்டல் ரிக்கார்டுகளில் அவன் எழுதாமல் விட்டு விடுகிறான்.

பெட்டி துறையப் பணமும் அடைபிசியப் பேச்சுமாய் இருக்கும் ராமுஜியின் ஒவ்வொரு பேச்சும், செயல்களும் பாபுவின் உள்ளத்தில் பணப் பெராளையைக் கொழுந்து விடச் செய்கிறது.

"ராமுஜியிடம் இருப்பதை விட அப்பணம் தன்னிடத்தில் இருந்தால் பாதுகாப்பாக இருக்கும்" என்று பாபு கூற, "ஓ. கே... தங்கவே பாதுகாப்பாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.... போகும்போது வாங்கிக்கொள்வீர்கள்" என்று பாபுவிடமே பணப் பெட்டியை ராமுஜி கொடுத்ததும்... பாபுவின் ஒவ்வொரு உபராமக் காலிலும் கொலை வெறி கூத்தாடுகிறது.

"வாங்கிகளையே நம்மைத் தேடி வரும் வாய்ப்புக்களைச் சரிவாக உபயோகப்படுத்திக் கொண்டால்தான் உயர முடியும்... இதற்காக ஒருவியை தவறாகச் செல்வத்தைப் பற்றி நான் கவனிப்பதுவுது கிடையாது. தவறு செய்யும் மிஞ்ஞையைய நமக்குக் கொடுக்கும் கடவுள்தான் குற்றவாளி" என்பதுபோன்ற பாபுவின் பேச்சுப்போது ராமுஜி கூறுகிறான்.

பாபுவின் கொலை வெறி தூண்டி விடப் பட்ட விளக்காய்ச் சுடர் விடுகிறது.

மின்சார நாத்காலில் ராமுஜியை உட்கார வைத்து...

மின்சார இளைப்பைப் போட்டு...

-ராமுஜி கொலை செய்யப்படுகிறான்.

சுகோதரன் என்று தெரிவாமல் ராமுஜியை கொலை செய்துவிட்டு ராமுஜியின் பணத்தை பதுக்கட்டில் பதுக்கி வைக்கிறான் பாபு.

பணத்தை அப்புறப்படுத்திப் புதைத்து விடுகிறான்.

மறுதான் திரும்பும் கண்ணபிராஜ் ராமுஜி பற்றி விசாரிக்கிறார்.

"முன் நினைம் காட்டுப் பக்கம் போனவன் திரும்பி வரவில்லை" என்று கூறுகிறான் பாபு. கண்ணபிராஜுக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை. தங்கள் ஹோட்டலில் தங்க வந்தவன் காணாமல் போய்விட்டான் என்பதால் 'போலீஸில் சொல்லி விசாரிக்கலாம்' என்கிறார்.

ஹோட்டலில் ராமுஜி வந்து தங்கியதைத் தவிர ஆதாரமும் கிடையாது. தந்தை எய்தித் தவிரவும் பட வேண்டாம் என்றும்... அறாவசியமாகப் பிரச்சினை அவர் எடுத்ததால் அவரது ராஜ்ய வரகசியத்தை வெளிப்படுத்தி விடுவதாகக் கூறி அவரது வாயை அடைத்து விடுகிறான்.

காட்டு நடுவில் இருக்கும் தங்கள் ஹோட்டலுக்கு ராமுஜி வந்தது எவருக்கும் தெரியப்

பொய்திடலை என்விற ததவித்திடல் ராமஜி மித்தது கொண்டிருக்கும்பொது-

பதினாந்து தினங்கள் ஆகியும் என்விறத் தவறுதல் வராததால் ராமஜியைத் தேடித் கொண்டு அவரது பணியி் சித்ராவும், மகன் மோகனாவும் வருகின்றனர்.

வந்ததும், தன் தந்தை ராமஜியைப் பற்றியும், ராமஜியின் தந்தையும், தனது தாதையுமான கண்ணபிரான் பற்றியும் விசாரிக்கிறான் சிறுமி.

பாபுவின் உய்வதில் பெரும் அதிர்ச்சி. சொத்தக் சகோதரனையே கொன்றுவிட்ட போமே என்விற எழிவிருக்கம் அவர்களுக்கு விடுவது. ஆனால் அவனுள் பெரும்பான்மையாக ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்த அரசு கத்தணம் பாசத்ததை வெக்டிடுது.

ராமஜி என்று எவரும் வரவில்லை என்றும், கண்ணபிரான் என்று பெயரில் இருந்த ஒருவர் நோட்டீஸ் விட்டுப் போய் ரொம்ப நாடாகிறது என்றும் மோகனுவிடமும், சித்ராவிடமும் கூறிவிடுகிறான்.

இரண்டு தினங்கள் அங்கு அவர்கள் தங்க அனுமதிக்கிறார்கள்.

தந்தையைத் தவிர்ப்பாக உயிட்டு. ராஜாவு ரசிய பவத்தை அவரிடம் நோற்றுவதில் பிளாக் மெயில் செய்து அவர் தங்களைக் கண்ணபிரான் என்று காட்டிக்கொள்ளக் கூடாது என்றும் வேண்டுகாரம் ஒத்து என்று கூறும்படியும்செய்து விடுகிறான்.

இரண்டு தினங்கள் சமாளித்து விட்டு சித்ராவையும் மோகனாவையும் அனுப்பி விட்டால் பிரச்சனை எல்லாம் ஒடித்துவிடும் என்று கணவு காண்கிறான்.

ஆனால்- சிறுமி மோகனாவின் செயல்கள் பாபுவிற்குக் கவாலாக அமைகின்றன.

“அயிலிள்...அயிலிள்...” என்று பாபுவை அழைத்தபடி தனது தந்தை ராமஜியைப் பற்றி தச்சித்துக் கொண்டு இருக்கிறான். ராமஜியின் கர்ச்சிப்பைக் கண்டுபிடித்து அது தன் தந்தையுடையது என்பதிலும், ராமஜியின் கூட பிள்ளும் மோகனாவிற்குக் கொடைகிடுது.

தன் தந்தை நிச்சயம் அங்கு வந்திருக்க வேண்டும் என்று நம்புகிறான்.

ராமஜியின் பெட்டியை எடுத்து பணம் சரியாக இருக்கிறதா என்று பாபு சரிபாரித்

துக்கியொண்டிருக்கும்பொது அதை ரசியமாக மோகனு பார்த்து விடுகிறான்.

சித்ரா நோட்டீஸ் விட்டு டவுனுக்குப் போகப் பண்ணப் போகிறான். கண்ணபிரானும் வெவ்வேறு சொந்திருக்கிறார்.

சிறுமி மோகனாவும் பாபுவும் மட்டுமே நோட்டீஸில் இருக்கும் சமயம் தனது ரசியங்கள் அத்தனையும் மோகனாவிற்குத் தெரித்துவிட்ட விஷயம் பாபுவிற்கு தெரிந்து விடுகிறது.

மிக்கார இணைப்புக்களைப் போட்டு அதில் மோகனாவை உட்கார வைத்துக் கொண்டு விடப் பாவ்கிறான். மோகனு திடீறி ஓடிய போல் எதும்புக் கூடு பிள்ளும் உட்கார்த்து கொள்கிறான்.

பாபுவை எதும்புக் கூட்டை அப்பறப் படுத்திவிட்டு, ராமஜியின் எதும்புக் கூட்டை அங்கு வைத்து விட்டிருக்கிறான் பாபு.

கொண்டனாறுக்கும், இளம் குருத்துக்கும் நீல மரணப் போராட்டம்.

உச்சக் கூட்டத்தில்-

தனது கண்ணியில் தானே மாட்டிக் கொள்கிறான் பாபு.

புரிகையுள்ளாரிலைஇரண்டு மணி நேரம் கைதக் கையுல் கட்டியுப் போட்டுவிடுகிறார் ராது.

பாபுவாக நடிக்கும் சிவ்வநாதன் தவிர வேறு யாரை இப் பாத்திரத்துக்குப் போட்டிருத்தாலும் தாடகம் சோயித்து இருக்காது. தாடகத்தில் இவர்களுக்கும் இயார்தான். அவருக்குத் துணை நிற்பது ஃபடம் VS ஃபட மிஷனம் என்னும் போராட்டத்தைப் புரித்து கொண்டிருக்கும் சிறுமி மனுகொளின் இயல்பான நடிப்பு.

ஒரு சீரியமான கம்பென்ஸ் நிரியவுகர நயில் தாடக மேடையில் காண்பது அபூர்வ விஷயம்தான்!

பெருமைவைய ராதுவும் சிவ்வநாதனும் சமமாகப் பிரித்துக் கொள்கிறார்கள்.

தன்ரன் ஆர்ட் நியேட்டருக்கு ‘ஒரு கொலை ராகம்’ ஒரு திரும்பு முகம்.

- கதகு பித்தயுத்சவன்

புனகப்படங்கள் : மங்கை லுத்தி

4வது வாழ்க்கைக்குத் பகையாக இரு!





பாக்கிய ராஜ், ராதிகா, சந்திரா முதலிய பலர் திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளனர்!

உடன்கொள்முதல்: காண்க

உடனடிப் புரற் பெற்ற மகா கவிசுவரர் களிதாஸிப்போய்ந்து கவிசுவரர் சிறந்த அறிவுடன் விளங்கிய மற்றொருவரைக் குறிப்பிடுவது எளிதல்ல. சங்கீதம், நாட்டியம், ஸ்வயம் போன்ற நான் கவிசுவரர் பற்றிய நுணுக்கமான செய்திகள் மகா கவிசுவரர் ஆங்காங்கே நனது காணிய நாடகங்களில் எந்த அளவுக்கு விளக்கிக் கூற இயலுமோ அந்த அளவுக்குப் பொருத்தமாகவும், வாஸ்கும் ரசிக்கத் தகுந்த விதத்திலும் சொல்வதன், எனவே அவனுடைய பொருட்கள் இவ்வந்த விருதொன்றைச் சிறந்த சங்கீத மேதைகளுக்கு வழங்குவதென்று தீர்மானித்த தற்காக மத்தியப் பிரதேச அரசவைப் போற்ற வேண்டும். விருதுடன் ஒரு ஈட்டி ரூபாய் பொற் பிழியையும் பரிசாகத் தந்திருப்பது மிக மிகப் பெருமைக்குரியது.

இதில் இன்னொரு விஷயமும் உண்டு. ஈட்டி ரூபாய் பொற் பிழி என்று தீர்மானித்த பின், ஈட்டிக்கே ஒருவரைவும், தெத்தே ஒருவரைவுமாக இரு விதவாக்கில் இதற்கு தகுதி உடையவர்கள் என்று தேர்த்தெடுத்த பின்னர் சன்மானத்தை ஆளுகூப் பாதிவாக பிரித்துத் தராமல் தனா ஈட்டி ரூபாய் என்று பெருமதிவை. இரட்டிப்பாக்கித் தத்



காளிதாசன் சன்மானம்

— கி. சந்திரசேகரன்

திருக்கிரர்கள். இந்தப் பெருந்தன்மையை எவ்வளவு போற்றினாலும் தரும்.

பாராட்டப் பெறும் கவிஞர்கள் பரிசுக்கும் விருதுக்கும் மிகவும் தகுதி வாய்ந்தவர்கள். ஒருவர் செம்மக்குடி; மற்றொருவர் மல்கிகார் ஜூன் மன்சூர். பண்டித மல்கிகார் ஜூன் மன்சூர் ஸ்ரீதீவாச ஜயபிர தாம் அவர் சங்கீதத்தை தேரிக் கேட்டு ரோம்ப அதுப வித்திருப்பதாகச் சொல்கிறார்.

பத்துப் பன்னிரண்டு வயதிலிருந்தே இளைப் புலமையை வெளிக் காட்டியவர் ஸ்ரீமான் செம்மக்குடி ஸ்ரீதீவாச ஜயர். அருமைபான இளைப் பரம்பரையில் தோன்றியவர். இளைப்பின் சாரத்தைப் பிழிந்து வழங்கிய பிடித் திருக்கோலக் காவல் இருந்து ஜயரின் சகோதரியின் புதல்வராய் இருப்பதுடன் வம்சத்திற்கே அணி கவனம் சங்கீத ஞானத்திற்கும் தீவிக் கிரார். இவர் இளைப் பவிர்தி பெறக் குருவாக அமைந்தவர்களும் சாமானியமையவர்கள் அகவர். கோட்டு வாத்நிய நிபுணர் கைராம ராய் பரவமான சங்கீதத்தை மிகவும் குளிர்ச்சி தரும்படி இளை வடிவத்தில் வழங்

கியவர். அவரிடமே சிற வயதில் செம்மக் குடி வித்தியாப்பியாசம் தொடங்கினார். பிற்பாடு, சங்கீத பூபதி என்று ரசிக்கனாப் பட்டம் சூட்டப்பெற்ற மகாராஜபுரம் கிசவநாத ஜயரிடம் அறிவு வளரும் பிரா யத்திற் செம்மக்குடி சிவசுரன் வித்தை கற்றார். ஆயினும் ழாத்தத்தில் இவருடைய அளிப் பாணி ஒன்று ழகருள்ளங்களைக்கவர்த் தது. தஞ்சை ழிங்காவில் நாதசர வித்து

ழ ௨௦௦௦ வயதில் செம்மக்குடி கால்கே



குறாநதில், அலுவலகத்தின்
உதாரணமாக கொண்டுள்ள
பெண்கள் பலருண்டு. இக்கு,
இறந்தவருக்காக அலுவலகத்தின்
ஆய்வு இல்லாவிட்டால், இத்
தகவல் பெண்கள் அலுவல
கருக்கள், இப்பெண்கள் குறி
யிலே நேரம் வரை அலுவலத்



கெட்டு விட்டால் நினைத்து
வைத்திருக்கிறார்கள். சரிசரி
தேர்தலில், அனுப்புகிற
அணித்துக்கொண்டு, கடமை இருத்
தும் இருந்திருந்தால், சரிசரி
அலுவலகத்தின் சேவை வி
திருக்க, தகவல்: வி. சந்திரன்

வாக்கள் நிறைவு இருந்த காலம். அமெரி
கா நாவல் ஆலாபனங்களைத் தோ அனுப
வித்தவருக்கு விழிப்புணர்வு மூலையில்
பாடுபடுகிறபடி வெகு எளிதானது. குரல்
என்னவருகிற அங்குக்குச் சென்றிருந்த
அளிக்கவில்லை. இருப்பினும் உணர்வுபாலும்,
அரிவ உற்பின் வழிகளாலும் தம் சாரி
ரத்தை சாரிப் பிடித்து விட்டார். அதில்
வெற்றியும் வந்தார்.

இருபது வயதுகூட நிறைவாதபடிபாது -
1927-ம் ஆண்டில் சென்னையில் வாகனிகள்
மகாசபையுடன் சேர்ந்து நடத்த சந்தி
மகாசபையுடன் அரும்பெரும் தூய்மையான
கனிகள் இடைவே இராசுகளில் இவ்வகையே
தோற்றத்தோடு பாடுபட்ட அனுபபு அனுப
பிழைகள். பிரமாதமான எதிரிகளும் விட்
றும் என்று தம்பிக்கையை அன்றே இவர்
ரகிகளின் இடங்களில் வந்ததென்பதால்.
இருபதின் வாகனிகளாகாரர்கள் எவ்வளவு
புர்த்தியுடன் படைத்திருப்பார்களோ அதன்
நிறைவு வழுவாத சம்பிரதாயத்துடன்
இதரப்பயர் இவரை விட்டால் வேறு இரண்
டொருவகையே சொல்லலாம்.

தங்க நாட்டுப் பற்றுடன் தோன்றியவ
ரானதால் தெரிய தெற்கின் அழகான
மேட்டுகளில் இவர்களுக்கு முதல் முதலில்
அளவு கடந்து வாரி வழங்கியவர், அதிலும்
மகா கவி பாரதியின் தெற்கின் மனத்தைய
அள்ளும் விதம் இதைத்தவர. அக்காலக்
களில் "கவி" அவர்கள் இவருடைய அருமை
பெருமையின் விடாது வாகனிகளுக்கு ஓர
சுப் படுத்தி வந்தார்.

தாமே தாம் நூற்று அந்த நாளிலும்
தெய்த வாரி வேட்டி முதலியவகையின்
அணிதிறவர் சந்தி உலகில் செம்மங்குடி
ஒருவர்தான்.

மகா வைத்தியநாத ஐயரைப் பதறிப்
புகழ்நெயர்க்கள் அவருடைய ஆக்கம் அனுப

டான நியமங்களைப் பாராட்டி அவையே அவ
ருக்குத்த ஆற்றலில் அடித்தனம் என்
பார்கள். இன்று இயல்புப்பதில் அப்
பெரியவரை ஒருவர் நினைவுகூர வைப்பவர்
செம்மங்குடிதான்.

கவாதித் திருநாள் மகாராஜாவின் கவித்
தயங்கின் முதலைய பாசுவதின் அடித்
கவாட்டையே பின்பற்றி சேர்படுத்தி உலகிற்கு
அளித்தவர் செம்மங்குடி. அன்றே தொடங்கி
தொடங்கி பிரம்மேந்திராசுவாசுவ வேதாந்த
பரமான் கவித்தியங்கின் ரகிகளுக்களில்
பதிய வைத்தவர். அவரின் சரப்படுத்தி
இன்று தாம் வடிவிலும் வழங்கியுள்ளார்.

"இன்று அநேக வித்துவான்கள் தங்கள்
சொந்தத் திருநாள் கதை தாங்களே அரங்
கேற்றுகிறார்கள். நீங்களும் செய்து பார்க்க
லாமே" என்று, "பெரும் புத்தையின்
தங்கிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுச் சென்றிருக்
கிறார்கள், அவர்கள் தாம் ஒழுங்காய்
பாடினும் போதும்" என்று சொல்லி திருப்தி
அடைவார்.

தம் சேட்களிடம் அவரின் அன்பும்
அவர்களைக் குறித்துப் பெருமையும் கொண்
டவர். அவர்களுக்கு உபகாரம் செம்மங்குடி
தனியும் பிழைக்காதவர். தனிப்பட்ட
உதவிகள் மட்டுமில்லாத தொழிலில் அவர்கள்
முன்னேறவும் உதவுவார்.

பாடுவதற்கு மட்டுமில்லாத பெருமையு
மேடைக்கு அமைக்கப்பட்டாலும் திண்டாடு
திறவர் அந்த. அழுத்தம் இருந்தமால்
வார்த்தைகளைக் கட்டி தனது சொற்பொழி
வாற்றும் அரிவ வரம் பெற்றவர்.

வடநாட்டினருக்கு மட்டுமே கவிதாசன்
விருந்தையும் பாசுவும் வழங்காது தென்
நாட்டினர் ஒருவருக்கும் தந்தை நினைவான
நியாயத் தீர்ப்பாகக் கருதி தாமெய்கொரும்
பெருமையுடையிருந்தும்.

ஜோக் எழுந்ததான்: "பத்திரிகையில் தான்
நிறைவு ஜோக் எழுந்ததேன்...கவனிக்கிறீர்களா...?"
மற்றவர்: "கவனிக்கிறேன்...ஆனால் நீங்கள்
ஒன்றைக் கவனிப்பதில்லை..."

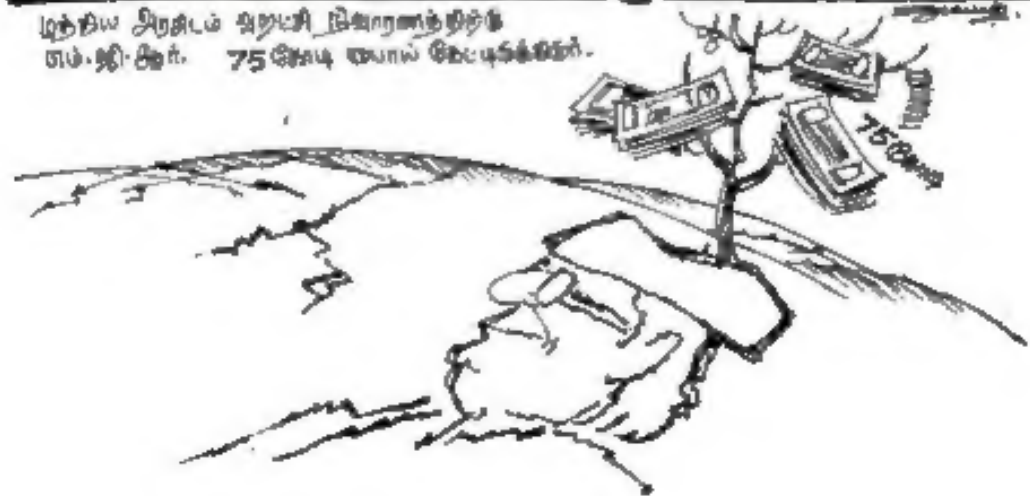
ஜோக் எழுந்ததான்: "என்ன?"
மற்றவர்: "அவசியமெல்லாம் ஜோக்தான்
என்பதை..."

- கிணற்றுக்கடவுரவி





முத்திய இரட்டம் அரட்டி இவ்வாறுதெரிந்த
தம். 1911. 75-வது வாயில் மேலடிக்கப்பட்ட.



நாடாளுமன்ற நாடகம்!

நாடாளுமன்றத்தில் ஒரு நாடகம் நடத்தவேண்டிய நிலைக்கு நிதி அமைச்சர் ஆர். வி. தள்ளப்பட்டதற்கு தமது அனுதாபங்கள்.

பத்திரிகைக் காகிதத்தை இறக்குமதி செய்வதும் அதற்கு உள்நாட்டில் விலை நிர்ணயம் செய்வதும் அரசுதான். விலை தாளுக்கு தான் உயர்த்தி வத்திடுக்கிறது. போதாக்குறைக்கு பதிவைத் தரவும் புதிதாக இறக்குமதி வரி.

இது பத்திரிகைப் பொருளாதாரத்தை அளவுக்கு மீறி சோதிப்பதாகும் என்றும், பத்திரிகை கதத்திரத்தின் மீதே கைவைப்பதாகும் என்றும் நாடாளுமன்றத்திலே எதிர்ப்பு தெரிவிக்கப்பட்டது.

விவாதத்துக்கு பின்வந்த ஆர். வி. ஒரு நாளிதழை உயர்த்தி ஆட்டி எறி! "எத்தனை சதவீதம் விளம்பரம் தெரியுமா இதில்? விளம்பரங்களை அச்சிடலா அத்தியைச் செலாவணியைக் கொட்டி காகிதம் தருவிக்கிறோம்?" என்று வசைம் பேசினார்!

பல மாநில முதல்வர்கள் பத்திரிகை விளம்பரங்களுக்கு வரி விதிக்கலாம் என்றார்கள். ஆர். வி. பெரிய மனக் பண்ணி அதை ஏற்கவில்லையாம். அதற்குப் பதில் பத்திரிகைக் காகிதத்தின் மீது வரி விதித்தாராம்! - பெருமைபாகக் கூறிக் கொண்டார்.

விளம்பரங்களைப் பத்திரிகைகளில் வெளியிடுவதே பாபம் என்பது போலவும் விளம்பரம் வெளியிடும் பத்திரிகைகளெல்லாம் கொள்ளை வாய்ப் அடிக்கின்றன என்பது போலவும் தொனிக்க ஆர். வி. பேசியுள்ளார்.

விளம்பரங்கள் ஏன் இடம் பெறுகின்றன? தானிதழின் விலையைக் குறைத்து மக்களுக்கு வழங்கத்தான். மிகப்பெரிய தேவிய தானிதழ்கள் இன்று 60 பைசாவுக்கும் ஐம்பது பைசாவுக்கும் விலைக்கின்றன என்றும் காரணம் விளம்பரங்கள் தாம். அவை இல்லையெனில் அடக்க விலை ரூபாய் இரண்டோ மூன்றோ ஆகும்!

விளம்பரங்கள் பல முக்கிய பணிகளை ஆற்றுகின்றன. மக்களுக்கு எதை வாங்குதல் எதை ஒதுக்குவது என்று முடிவுக்கு வர வாய்ப்பளிக்கின்றன. மக்களைப் பங்குதாரர்களாகக் கொண்டுள்ள பெரிய நிறுவனங்கள் தாங்கள் நாட்டின் மூன்றேற்றத்துக்கு ஆற்றிவரும் பணிகளை விளம்பரங்கள் மூலம் மக்களுக்கு உணர்த்துகின்றன. தொழில் துறைகளின் எழும் பிரச்சனைகளை மக்கள் மாற்றத்தில் வைக்கவும் விளம்பரங்கள் உதவுகின்றன. மக்களுடைய சேமிப்பை முதலீட்டாக்கத் தூண்டுகின்றன. இப்படி எத்தனையோ. எல்லாவற்றையும் விட முக்கியமாக, மக்கள் குறைந்த விலையில் தானிதழ்களையோ சஞ்சிகைகளையோ வாங்கித் தங்கள் பொது அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள விளம்பரங்கள் பேருதவி புரிகின்றன.

விளம்பரங்களால் பலன் இல்லை எனில் மத்திய, மாநில அரசுகள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு முழுப்பக்க விளம்பரங்களை தானிதழ்களுக்குத் தருவானேன்?

விளம்பரங்களால் பத்திரிகை நிறுவனத்துக்கு லாபம் என்றே கொண்டாடும் ஆண்டு இறுதி வாயத்தின் மீது அரசு வரி விதிக்காமல் இருந்து விடலா போகிறது? மிச்சம் மீது உள்ளதைத்தானே பங்குதாரர்கள் பெறமுடியும்?

"சுவாமி" போட்டு, விளம்பரத்துக்குப் பக்கத்துக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் வாங்கியதில்லையா இதிரா கங்கிரஸ் கட்சி? அதைவிடலா பத்திரிகைகள் கொள்ளை வாய்ப் அடிக்கமுடியும்?

பட்டுக்குட்டுக்கு மூன்று இறக்குமதிவரிக் கிடங்கிலே இருக்கும் காகிதத்துக்குக் கூட 15 சதவீதம் இறக்குமதி வரி கேட்கிறதே. அரசு வர்த்தக ஈரப்பொரேஷன், அதைவிடலா கொள்ளை வாயத்துக்கு உதாரணம் வேண்டும்?

சிறிய பத்திரிகைகளுக்குச் சலுகை காட்டப்போவதாக அறிவித்துள்ளார் ஆர். வி. ஜனநாயகத்தில் இதைவிட அதர்மமான காரியம் இருக்கமுடியாது. சில பத்திரிகைகளுக்கு மட்டும் தனிச் சலுகை என்றும் அவை தன்றிக் கடன் பட்டுப் போகும். அரசை நியாயமாக விமர்சிக்கும் துணிவு இல்லாது தவிக்கும்!

ஆர். விக்குக் கூறிக் கொண்டிருேம்: விளம்பரத்தின் மீது வரியானால் என்ன? காகிதத்தின் மீது வரியானால் என்ன? எவ்வாறோ ஜனநாயக விரோதம்தான். பத்

9281 பக்க 39

ரெவதிரி பங்குளி 18

மலர் : 39 இதழ் : 35



கல்கி



தமிழ்நாடு தனித் தன்னைப் பெற்ற கவிஞர்
தாமரைத் துருட்டி - பன்னா - மாற்றினர்

திரிகை சுதந்திரத்தையும் மக்களின் நகவல் பெறும் அடிப்படை உரிமையையும் பாதிப்பவைதான்.

பத்திரிகைகள் விவரணைக் கூட்டியோ, பக்கங்களைக் குறைத்தோ, விளம்பர விதிகங்களை அதிகரித்தோ இந்த இறக்குமதி வரிணைச் சமாளிக்க முயலாவிட்டும். அதன் பின்விளைவாக வாசகர் தரும் ஆதரவின் அளவையொட்டி தமிழ்நாடு நிற்கட்டும்; அல்லது தடுமாறட்டும்.

இதற்காக அநீதியான வரி விதித்த நீங்கள், அதை நியாயப்படுத்த அபத்தமான வாதங்களைக் கூறுகிறீர்கள்!

தோஷமாவதற்குத் திரும்பிப் போடமுடியும்; இட்டிலியை அங்கல!



— அனிதா

எத்த அளவுக்கு இடம் ஒதுக்குவது. எத்தனைக் காலத்துக்கு என்பதுதான் பிரச்சனை. இந்த ஆண்டு இட்டு நிரப்பப்படாத இடங்களை அடுத்த ஆண்டுக்கு கொண்டு சென்று வருவதாக இட ஒதுக்கீடு செய்வது அநீதி. இதனால் சில சமயம் நூறு சதவீதம் ஸ்தானங்களும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்குச் சென்றுவிடுகிறது.

இதப்போன்ற காரணங்களால் தான் ஒதுக்கீடு தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அத்தனை இடங்களும் அநியாயமாகப் புண்கிறது.

வழக்கம்போல் அரசு ஆர். எஸ். எஸ்., முன்னாள் ஜனசங்கம்; இன்றைய பி.ஜே.பி., மீது பழி கமத்தித் தப்பிக்கப் பார்த்திருக்கிறது.

தமிழ் வாரப் பத்திரிகைகளிடையே உள்செய்து போட்டா போட்டியில் அவை பெண்ணின் கூடைகளைப் படங்களில் படிப்படியாகக் குறைத்து வந்து, கடைசியில் முழு திரிபுரண மாக்குவதில் சாதனை புரிந்துள்ளன. விரைவில் வெற்றிவிழா கொண்டாடப்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்!

ஒரு பத்திரிகை பெண்ணின் பிள் அழகைப் பிரகரித்து 'கலை' என்கிறது. இன்னொரு பத்திரிகை மூன்றுபைப் பிரகரித்து 'கவிதை' என்கிறது. இதில் ஒரீய்பாக்கிரிவி துளிக்கட்ட இயல் - கொள்ளுல் நம்புங்கள்!

ஒரு ஒரு குறை. படங்களைப் பார்த்தால் ஏதோ மேல் நாட்டுப் பத்திரிகைகளிலிருந்து சுத்தரித்து ஒட்டிப் பிரகரித்த மாதிரி தோன்றிறது. தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கு நிர்வாகப் பொருள் தர தமிழ்ச்சினை அகப்படாமல் போனது துரதிர்ஷ்டம்தான். விரைவில் இந்தக் குறையும் நீங்கும் என்றும், தமிழ்ப் பெண் குலத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விதமாக மாடல்களின் பெயர்கள், புண்பட்ட நிபுணர்களின் பெயர்கள் ஆகியவற்றுடன் தமிழ்ச் 'கலை'யும் தமிழ்ச் 'கவிதை'யும் பவனியும் என்றும் எதிர்பார்ப்போமாக!

தமிழ்த்தப்பட்டோருக்கு இட ஒதுக்கீடு செய்யும் கொள்கைக்கு நாடாளுமன்றம் பூரண ஆதரவு தந்திருக்கிறது. இதை உறுதியாக ஆட்சேபிக்க முடியாது.

பட்டப் படிப்புக்கு அப்பால் நடக்கிற உயர் எல்லை, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றுக்குக் கூடவா இட ஒதுக்கீடு தேவை? இருபாளனி கட்டிக் காட்டிவது போல பட்டப் படிப்பு வரை முன்னேறிவிட்டவர்கள் அதற்கு அப்பா யேனும் திறமையின் அடிப்படையில் போட்டி யீட வேண்டுமே தவிர சலுகை அடிப்படையில் அல்ல. மருத்துவம், பொறி இயல் போன்றவற்றில் உயர் எல்லை பெறுவதில் 'ஆற்றலுக்கே முதலிடம்' என்ற கொள்கை புறக்கணிக்கப்படுமானால் அது எழுத்தாக்கும் நல்லதல்ல; சலுகை பெறுவோருக்கும் தல்லதல்ல.

அரசியல் சாணை எல்லாம் காலமாக இட ஒதுக்கீடு செய்தவாறே இருக்க வேண்டும் என்று கூறவில்லை. அவ்வப்போது கால வரம்பு ஒத்திப்போடப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாறு ஒத்திப்போடப்படுவதே அரசின் மக்களும் தாழ்த்தப்பட்டோர் நிலையை உயர்த்துவதில் வெற்றி காணவில்லை என்பதை உணர்த்துகிறது. தாழ்த்தப்பட்டோரிடமும் வசதி படைத்தவர்களிடையே அதிகமாக சலுகை

கலை அனுபவிக்கின்றனர். வறுமையில் கழல் பவர்கள் தொடர்ந்து நலிவிடும்படியாக கைப்பிடி வளர்ந்தது.

கொள்ளை அளவில் தாழ்த்தப்பட்டோருக்கு இட ஒதுக்கீடு அரசியல் என்று ஒப்புக் கொள்ளாமையினால் தடைமுறைச் சட்டங்களில் பல மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன.

2

சிறப்புப் பள்ளிகளில் விமானங்களில் பயணம் செய்பவர்கள் இவ் வர்ஜனில் பறக்கும் போதே குதாடலாம். குதாட்ட எண்ணெய் விமானத்துக்குள்ளேயே அமைந்துள்ளது! மேகமேறும் பயணிகளை காக்க இந்தக் திட்டம், நியூஸ் லீக் தரும் செய்தி இது.

இதற்குப் போட்டியாக ஜப்பான் ஏர் லைன்ஸ் குளியலுக்கு வெவ்வேர் தொடங்குகின்றன. விமானத்துக்குள் அமைக்கலாம். லீக்ரா பெண்மணிகள் குளிப்பாட்டியுமிடக் காத்திருப்பார்கள்!

ஏர் லீராவில் பிஸ்துங்குமா! எந்த விளப் தட்டி ஸ்பிரிப் டிஸ்க் காட்டுகின்ற அரங்கேற்றம்!

ஏர் இந்தியா மகாராஜா தாம் என்ன செய்வது என்று மூளைபைக் குடைந்து கொண்டிருக்க வேண்டாம். ஆர். வி. யிடம் கேட்டு கறுப்புப் பணப் பத்திரங்களை வாங்கி வைத்துக்கொண்டு விநியோகித்தால் போதும்!

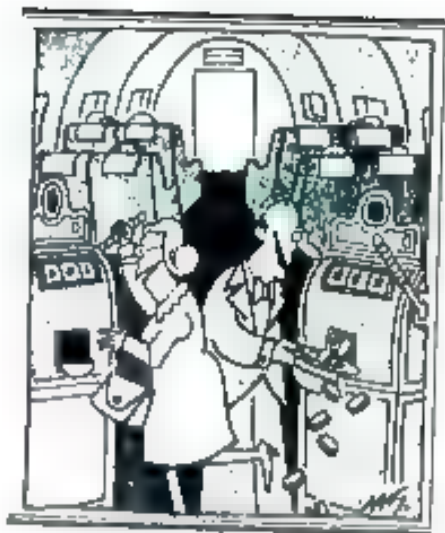
3

கறுப்புப் பணப் பத்திரங்களை அயல் நாட்டுச் செலாவணியில் வாங்கலாம். அதாவது டாலர், சுட்டென்மிர், கிரேய்ஸ் போன்றவை நகல் பெறலாம். இந்தத் திட்டம் கொண்டு வரப்பட்டதே பல அமைச்சர்கள் தங்குவிடம் உள்ள கறுப்புப் பணத்தை வெளியூர்பாக்க உதவத்தான் என்று கருதப்படுகிறது. அதுவும் அயல் நாட்டு பேரரசுகளில் கமிஷனாகப் பெறுப்படும். ஸ்விஸ் பாங்கில் ஊறுகாய் போட்டு வைத்துள்ள கோழிக் கணக்கான டாலர் அல்லது சுட்டென்மிர்களை இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வர பல முயற்சிகள். இந்நாள் அமைச்சர்களுக்கு இத்திட்டம் வரப்பிரசாதம். "யாருண்டய பணம்! எப்படி வந்தது? என்ன கணக்கு?" என்று எதுவுமே கேட்கப்பட மாட்டாது அல்லவா?

"கறுப்புப் பண முதலிகள் மன்னிக்கப் படலாம் என்றால் அதைவிட அற்பமான குற்றங்கள் பலவற்றுக்காக நமது சினைச் சாறுகளில் வாரும் கைதிகளையும் விடுவித்து விடலாமே" என்றிலார் எம். வி. காமத். நீதி மன்றங்களுக்கு வேலை குறையும்; அரசுக்கும் கிறைச்சாறுகளை நிர்ப்பலிக்கும் செலவு குறையும்! போலீசுக்கும் நிம்மதி, ஜெய் ஹிந்த்!

4

ஜனநாயக ஆட்சியின்போது நடந்த தங்க ஏலம் பற்றி விசாரிக்க அமைக்கப்பட்ட பூரி கமிட்டி 'மின்னுலதெல்லாம் பொன்னல்ல' என்று நிரூபிக்கப் படாத பாடு பட்டிருக்கிறது. ஏலத்தால் நமது தேசத்துக்கு



4 விமானத்துக்குள் குதாட்டம்

ரொம்ப நஷ்டம் ஏற்பட்டது என்றும் தவறான தடைமுறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன என்றும் அறிக்கை சமர்ப்பித்துள்ளது.

"மொரார்ஜி, எச். எம். பட்டேல் ஆகியோர் மீது அரசியல் நோக்கில் சேற்றை வாரிப் பூசுவதே அறிக்கையின் நோக்கம்" என்பிலார் கப்பிரமணிய சுவாமி.

தேசாஸய்யோ, பட்டேலியோ அமைத்து விசாரித்தாலேயே கமிட்டி ஆய்வு நடந்தி அறிக்கையும் சமர்ப்பித்தது குறித்து கப்பிரமணிய சுவாமி ஆச்சரியம் தெரிவித்துள்ளார்.

"தாடாஜா மன்னம் விவாதிக்கட்டும்! அங்கு அரசு, தேசிய மீது வழக்குத் தொடரட்டு" என்று. "ரீலாஸ் பங்குள்ள தங்கக் கையிருப்பு ஜனநாயகத்திற்கு வந்தபோது 35% டன்; ஜனநாயக ஆட்சி முடிவுறும்போது 30% டன்" என்று புள்கி விவரமும் தந்திருக்கிறார்.

தங்க ஏலக் கொள்ளை நாட்டுக்கு நஷ்டம் என்று கமிட்டியில் ஒருவேளை மொரார்ஜியும் பட்டே. லும் தவறு இல்லாதிருக்கலாம். ஆனால் கயதல் தூதொகில் அவர்கள் செயல்பட்டதாக என்ன ஆதாரம் எனும் இல்லை - ஓதுவகரை.

மீளாணவிரதமாம்...

4 தேசிய

4 எச். எம். பட்டேல்



வஸந்த! வஸந்த!

13. பத்தா! தாம்பதா...

கணேசுரப்பட்ட கணேஷ் மரத்தடி வஸந்தை அவசரமாக கைகளில் உயி. பிட்டான்.

"என்ன பால்?"

"ஓ!... ருரஸ்த் தாழ்த்திக் கொண்டு வஸந்தத் தி அவனை அடிச்சியா?"

"சேச்சே தொட்டி! நான் பார்த்தபோது புறக்கடையில் காஷ்டாங்கமாகக் கிடந்தான். ஏன் மலக்கம் தெவியுக்கட்டாது?"

"தெவியு அழகா தெவியா பொம் சொல்ல ஆயிரத்திற்குக்கான். அவனை அடிச்சது நீயும் தாஜுமாம்."

"அடப்பாவி! இப்ப என்ன ஆகும்?"

இன்ஸ்பெக்டர் வெனியேவருவார். "மிண்டர் வஸந்த் கொஞ்சம் இங்க வரீங்களை" என்பார்.

"இன்ஸ்பெக்டர் வெனியே வந்தார். "மிண்டர் வஸந்த் கொஞ்சம் இங்க வரீங்களை" என்றார்.

"என்ன ஸார்?"

"அந்த ஆள் முழிக்கக்கிட்டான். அவன் சொல்கிறது உங்க ரெண்டு பேரையும் இங்க ரிப்பீனெட் பண்ணுது. நான் அப்பக் சொல்வதுக்கு கெக்கென்னு சிரிச்சேங்க. ஒரு ரோவீஸ் ஆபீசுக்கும்கூட கொஞ்சம் இன்ஸ்பீட்டிங் டிவிஷனா சொல்ல முடியுங்கறதை மறந்துட்டிங்க..."

கணேஷ், "ஸார்! கேஸ் ரிஜிஸ்டர் ஆகியிருக்கா?" என்றான்.

"இவ்வீ! ரிஜிஸ்டர் பண்ணப் போறேன். அந்த ஆளு கம்பெனெய்ன்டே... கொஞ்சக் கப் போனாரு. ரிக்கார்ட் பண்ணிக் கிட்டு அப்பறம் இங்கெவையுக்கேட் பண்ணப் போறேன். அதுவரைக்கும் நீங்க எவ்வையும் போயிருதிங்க என்ன?"

"நீங்க ஸ்பேட்மென்ட் எடுத்துக் கறதுக்கு முன்னாலதான் அந்த ஆளைப் பார்த்துப் பேச அனுமதிப்பீங்களா?"

"மாட்டென்ட்! உங்க வக்கீல வேலை பெய்யாம் என்கிட்டக் காட்டா நீங்க. வஸந்தி! எங்க தங்கியிருக்கீங்க?"

"ஏன் ஸார்?"

"ராத்நிரி ஏ. டி. ஷன் லாக் அப் ப்ரெ தங்கியெல்லு வரும்" என்று சிபித்துவிட்டு உச்சினே போனார்.

வஸந்த், "என்ன பால் மாட்டக் கிட்டேடா மா?" என்று

கணேஷுக்குக் கவலரத்துடன் பார்த்தான்.

"மா என்ன? அவன் உச்சினத்தான் அரஸ்ட் பண்ணப் போறதா தெரியுது. இருந்துட்டுவா, காலை வரீதுக்கும்கூட வெயிக்கு ஏற்பாடு பண்ணேன். கவலப்படாதே."

"என்ன பால் விளையாட

தீங்களை? நான் முக்கப்

பின்னே தெவியுக்குப்

போயிருக்கேனா? என்

மானம் என்ன ஆகுது?

மரியாதை என்ன

ஆகுது? எப்படிப்

பட்ட வுச்சம்?"



"பின்னே ஏன் அந்த ஆண் அடிச்சோ? என்னவோ உன் கராதே வேண்டிய என் லாம் அவங்கிட்டக் காட்டியிருக்கே!"

"என்ன பால்! நீயேயே என்னைச் சத் தேசிக்கப் போகுமா?"

"நான் உங்களுக்கு சொன்னது ஒன்று. நீ சொல்தது ஒன்று."

"நீச்சயம் அடிக்கவே பால்."

"அடிக்காட்டிக்கூட டீரெஸ்பான், ஹவுஸ் டீரெக்ஸிங், எதுவு வேறு உன்னை இப்ப அரஸ்ட் பண்ணுவார். அத்தான வேதே பணக்கெட்டியிருக்கே..."

"இப்ப என்ன செய்யறது? பேசாம லா பாயிஸ்களப் போட்டுக் குழப்பி விட்டுற லாமா!"

"பார்க்கலாம். நீ எதுக்கும் தயாரா இரு. ராத்திரி ரெண்டு பேசுறவுமே கைது செஞ் சாக்கடா பரவாலியில். ஹோட்டக் டீரெக்ஸி விட்டுது."

இவ்வுபெட்டி வெளியே வந்து "ரெண்டு பேரும் எங்குட வசிக்கனா? கடு. அங்கு போய் இவ்வுபெட்டிக்காரை வெச்செக்கலாம்."

"கூ, நீயே போங்க. காரை விரோம்."

போலீஸ் நிலையத்தின் கட்டிடம் தற் காலிகம் என்று தெரிந்தது.

காசலிக் போர்டு இரண்டு சவுக்குக் குச்சி கலிக் தொங்கிக் கொண்டு நிற்ச அதன் தலை லிக் பங்வு அபாயகரமாகத் தொங்கிக்கொண் டிருந்தது.

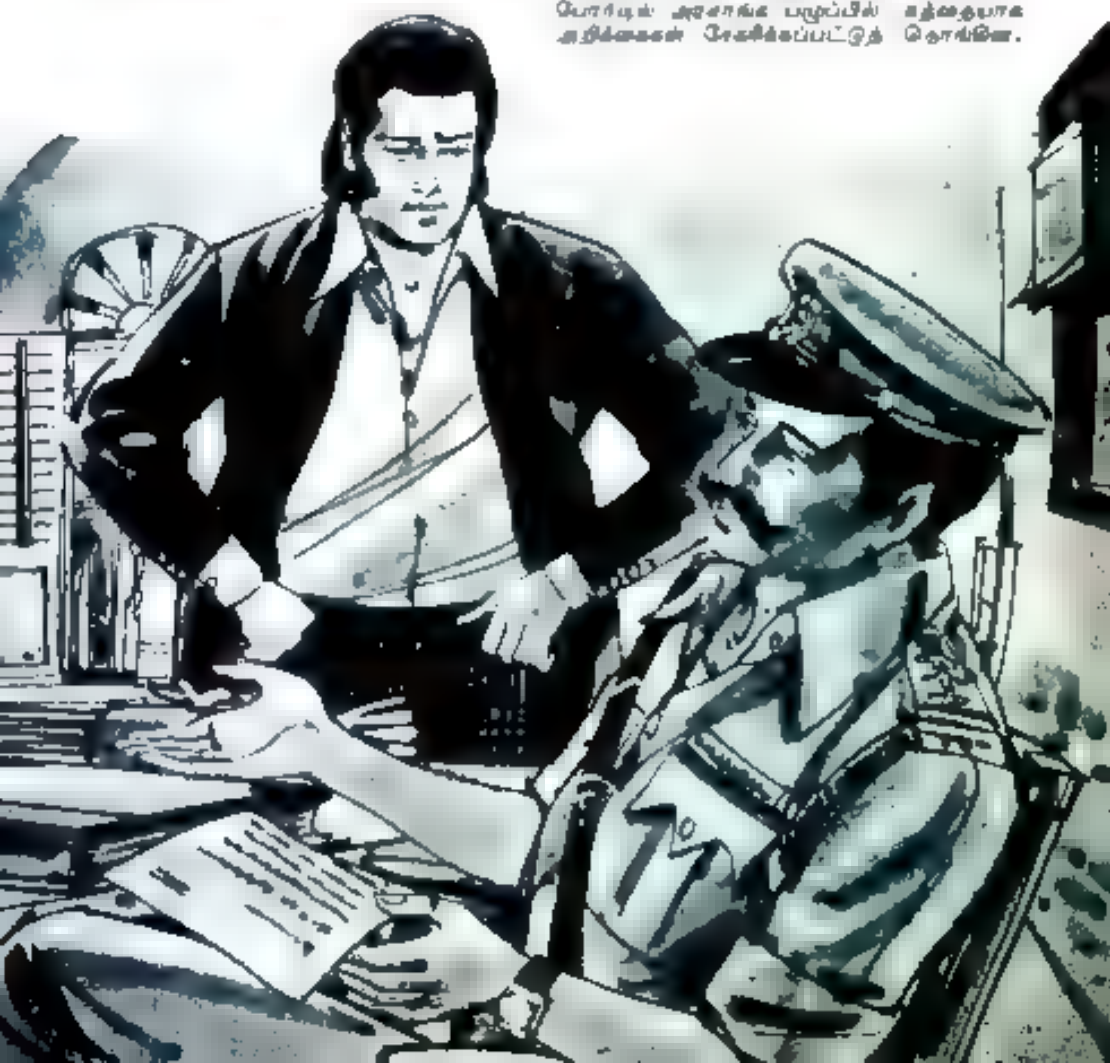
வசைத் காரை நிழத்திலிட்டு "என்னல் காம் பூட்டிடலாமா பால் ராத்திரி தங்கல் இருக்கலாம்."

"வேண்டாம் வா, தங்கிலு நீதான் தங் கப் போதே."

"என்ன பால்! கைலெலி விட்டுருவீங்க போலிருக்கே?"

"ரெண்டு வாயர் இருக்கலாம். ஒரு வாயர் அரெஸ்ட் ஆகறக்கு. இவ்வுருத் தன் அங்கு வெளியே கொண்டு வரத்துக்கு! பங்க்படாதே!"

வசைத், உன்னை நுகழயும்போதே சுற்று முற்றம் பார்த்துக் கொண்டே "பரவா லியில், தங்க காத்தொட்டமா இருக்கு" என்ற சினையை முறைத்தான். காக் அப் புனற தெரிந்தது. பீக் பக்கத்தில் பார்டு தெரிந்தது. அதிக் குச்சிலிக் உச்சியில் ஒற்றை பங்வு. நாகுடி சுதர ஹோட்டல்ஸ் போர்டிக் அரகாங்க பழப்பில் கத்தையாக அறிக்கைகள் கொக்கிப்பட்டுத் கொங்கின.



ட்டிட்ட போர்ட் பள்ளிக்கூடம் கரும் பஸ் கையிலிருந்து அந்த தீயவத்தின் ஒரு சப் இன்ஸ்பெக்டர் அவருக்கு சப் - ஆர்டினேட் ஒருத்தர் ஒரு ஹெட் காங்ஸ்டன், தான்ரு பி.சி. ஒரு ஸ்டேஷன் ஹெட்டர் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. இதில் சப் - ஆர்டினேட் பதவி காலியாக இருப்பதும் தெரிந்தது. உள்பே நுழைந்த வரைத், "எங்கே கிளரம் பெர்னாண்ட் கானென்? என்ன இன்ஸ்பெக்டர் இது! கிளரம் போர்ட் இங்கே, ஏசியா மேப் இங்கே, விஸிட்டர் ஆபீசர் கிண்ட் இங்கே, என்னை பே. என் ஸ்டேஷன் நடத்தினா?" எங்கு.

"அதை நீங்க விஸிட்டர் போன ஆபீசரை வந்தபொழுது கேட்டுக்கூட!"

"என்ன பாஸ்! நம்ம பி. ஐ. டி. ராஜேத் திரை கொத்துவாரிக். பாதி போனில் தீயவங்களை என்னென்ன ரீக்கார்ட்டில் வைக்கவேண்டுமோ கூடத் தெரிவாதுன்னு."

"இத பாருங்க, பி. ஐ. டி. போரை எக்ஸாப் உள்ன கிட்டு என்னைப் பவம் காட்ட வேண்டாம்."

"கேசோ உள்னெப் போவ ஆசாநிங்களை பவங்காட்டறதாவது. பி. ஐ. டி. ராஜேத் திரை நம்ம பால் என்னென்ன கூடா கிளரம் மேட். அவர் ஒருவரை எங்கே கிட்டக் குறிப்பிட்டார். எந்த ஸைன் எந்த போனில் கூட. கருங்குப் போனாலும் கூடனே அதைப் பத்தி சின்னதா ஒரு ஸ்கைன் குறிப்பு எடுத்து அனுப்பி கொண்டுர் அதுக்குத்தான்..."

தலைப்புக் கொடுங்குங்கள்!

பரிசு ரூ 500/-

இந்த இதழில் திடப் பெற்றதன் சிறுசைகளுக்குப் கொடுத்தான தலைப்பு கொடுங்குங்கள்.

நாங்கு தலைப்புகளையும் கேட்ட திடங்களைப் பூத்தி செய்த சிலைக் எழுதுவோருக்கு பரிசு ரூ 500/-

ஒருவருக்கு மேல் சரிசான விடையக் எழுதினும் மிகத்தொண்ட பரிசுத்தனிக்கப் பரிசு.

தபால் கார்ட்டு மட்டுமே எழுதவும். கைக்குத் 'தலைப்பு' என்று குறிப்பிடவும். முடிவு தேதி ஏப்ரல் 15



இப்போது இன்ஸ்பெக்டர் மூக பாவத் தின் கொஞ்சம் மாற்றம் தெரிந்தது.

"உக்காருங்க."

"பரவாயில்லை! அந்த ஆன் என்ன கிட்டென்ன கொடுத்திருக்கான்!"

"அடிச்சு நீங்கதான்னு கிளிபராக் கொடுத்திருக்கான்."

"அப்படியா? எதுக்கு அடிச்சான்?"

"நான் படிக்கிறேன் பாலுக்கிளர்."

அவர் காலித்ததைப் பிரித்தார். முதலில் சில வரிசைச் சதையின்றிப் படித்துவிட்டு

"இன்னுபிற்பகல் கொள்வப்பட்ட இருவரும் வந்தார்கள். தம் பெயர் கிளரம் என்னும் வசத்தி கன்னும் கொன்னார்கள். என்ஸ்டீட் விவாபாரம் பேசினார்கள். அவர்கள் எதைக் குறித்து விவாபாரம் பேசினார்கள் என்று எங்கே கூர் சரியாக விளக்கவில்லை. தான் அவர்கள் சூர் பத்திரியா கிதைதெய் பத்திரியா பேசிக் கொண்டிருக்கக் கூடும் என்று தினைத்த தாய்தான் தொடர்ந்து அவர்களுடன் பேசினேன். இருவரும் பணம் கொண்டு வருவ தாகக் கொக்கிக் கொண்டு வெளியே போனார்கள். எது நேரத்தில் இருவரும் கிரும்பி வந்தார்கள்.

"என்னவா பணம் கொண்டு வந்திருக் கிறீர்கள்?" என்று கேட்டதற்குச் சில மாதங்களும் பதில்கள் தந்தார்கள். சில மாதம் ஒருவர் எங்கேய் பிடித்துக்கொள்ள மற்றவன் எங்கே தாக்கி, மோசமாய் அடித்துப் போட்டார்கள். தான் தினைத்த தெய்."

இன்ஸ்பெக்டர் திரிந்து "என்ன சொல் திங்க?" என்னார்.

"தன்ன சைத் கொக்கிக்குக்காரு அந்த ஆன்."

"தங்க அங்க போகவே இல்லை!"

"போனேம். போகாம இங்கே. முதல் பாகம் ஏதக் குறைவ அந்த ஆன் ஸ்டேட் மெண்ட்படிதான் நடத்தது. போனேம் விவாபாரம் பேசினேம் எங்காய் சரிதான். அதுக்கப்பறந்தான் சிறு மெண்ட சிறு."

"அப்பறம் நீங்க போகவே இல்லை!"

"என்ன ஸார். எங்களைப் போவ்கிறே மடக்கவாணு புர்க்கிறீர்களா? தான்தான் கொன்னென்கை எதுக்காக எப்ப போனேன். என்ன பார்த்தேன்; நான் போனபோது இந்த ஆன் மாக்கமா எதுகிட்டக் கிடந் தார். தான் போய் இந்த ஆனைக் எப்ப பாத் விளையவே போட்டுக்கிட்டு கொண்டு வந்திருக்கேன். கிட்டென்னெண்டப் பாலுங்க! எரி முத்திப் போக்க!"

"நீங்க எதுக்கு சொல் த நடவண போனீங்க! அதான் எங்கு இன்னும் சரியா கிணங்கி."

வசத்தி கிணங்கிப் பார்த்தான். "என்ன பான்?"

என்கை. "இன்ஸ்பெக்டர்! இந்த ஆன் உதைப்பட்டதக்கும் முற்பகல் நடந்த எதிக் குத்துக்கும் சம்பந்தம் இருக்கு. இந்த வட்டா சததிக ஏதொ பேசினா ஒரு குற்றம் நடத்தி ருக்கு... தக்கப்போறது. அப்பது நடத்துக் கிட்டிருக்கு. எங்காத்தையும் துட்டுமொத்த

மாப் பார்த்ததும், "ஏதோ தானே விளைய
தெரியுமா உங்களுக்கு?"

"என்னது அது?"

"இந்தக் கிராமத்திலு உங்கள் பழங்காலத்
துக் கொயில், அதிலு உங்கள் விளைய."

"விளையது ஆகா அடிச்சப் போட்டிருக்
காங்கா?"

"இல்லை! அது ஏதோ சரித்திர சம்பந்தப்
பட்டிருந்தும் சில அங்கத்து புதைவண்ணு தீண்டி
கொளும். அதிலு இந்த ஆள் சதாவிளையும்
சம்பந்தப்பட்டிருக்கான். மத்தியானம் செத்
தானே, அவனும் சம்பந்தப்பட்டிருக்கான்."

"கொயா?"

"ம்... சாயங்காலம் அந்த ஆகாச் சத்
திரமேயது அவன் கைகள் ஒரு பொட்டைத்
தைப் பார்த்தோம். அது என்னன்னு தெரிஞ்
கக்கறதுக்குத்தான் விளையாரும் பன்ற
மாநிரி பேசினோம். ஏதோ பத்து நாபத்
தற்குன்னு பேசினான். என்னன்னு புரீயா
பொட்டைத்தைப் பூக்க மாட்டோன்னுட்
டான். அதுக்குத்தான் பொட்டைத்திலு
என்ன இருக்குன்னுட்டு கைகா தெரிஞ்
கட்டு வானு வளையத் அணுப்பினான்.
அவன் அந்த வீட்டிலு போய்ப் பார்த்ததிலு
சதாவிளும் அடிபட்டுக் கிடந்தான். இது
தான் நடந்த விஷயம்."

இவ்விபேசுட் சித்திரம் கசமானி "ஹும்"
என்றான்.

"உங்க எப்ப, ஐ. ஆர். புக, கேஸ் டயரி,
ஸ்பெஷல் ஹவுஸ் டைரி என்னத்தையும

பார்த்து எவர்கு ஒரு தகவல் சொல்ல முடி
யுமா?" என்றான் கிணைடி.

"என்ன வேணும்?" இருவரையும் பத்திய
அவர் மனதிலு இப்போது திச்சயம் மாறி
இருந்தது.

"சம்பந்தம் கொஞ்சம் வித்தியாசமான
கேஸ் ஏதாவது சிப்போர்ட் ஆகிவிடுக்கா?"

"வித்தியாசமானது?"

"சாதாரணமா தினச் சண்டை. தெருச்
சண்டை இப்படி பெக்லாம் இவ்வாற வெளி
துக்காறங்க இந்த ஊருக்கு வந்து ஏதாவது
காணம்ப் போயிட்டதா கவோ. தொலைக்
கட்டதா கவோ அங்கு ஏமாறிட்டதா
கவோ சிப்போர்ட் இருக்கா?"

"கொஞ்சம் இருக்க பார்த்துச் சொல்
றேன்." என்றான்.

அவர் சித்திரத்தை எடுத்து மேஜை மேல்
வைத்துப் புரட்ட கணைடி "நீங்கனும்
பாருங்கவென்" என்றான். வளத்த கிணைடின்
தேர்முகமான அணுகல் முறையை விபத்
தான். இவ்விபேசுட்டுக்கு அவர்கள் மேல்
இருந்த சந்தேகம் திச்சயம் விவரிக்குக்
வேண்டும்.

"கெட்டீ... இது என்ன ஸார் கேஸு?"

"அது ஒண்ணும் இல்லைங்க. வழிப்பறி,
இந்த ஆள் பக் ஸ்டாண்டிங் திண்ணுக்கிட்டு
இருந்திருக்கான். திகர்னு ஒரு ஆள் வந்து
கைகீக் இருந்த பெட்டியைப் புருங்கிவிட்டு
போயிட்டான். பெட்டியிலு தானே தயா
சீசை கதையும் சாம்பிரக்கனும் கொஞ்சம்
பணமும் வெச்சிருக்கான். நகல் வேலை

கலீகி அகித்தகிஷ்
கோனடர் சீஸர் சிதழ்
சுதிக பக்கங்கன்
வசுப்பென்
கும்ப்யுட்டர்கள்
வெலங்க
வூண்டியோது

ஒரு தீராதான்



மொத்தப் பணத்தைவும் அதை வெக்கவே, தனியா வங்கிக்விட்டிருந்திருக்கான்..."

"இந்த ஆரோட ஓரிஜினல் புகார் கடிதம் இருக்கா?"

"இருக்கு. பாக்கதீங்கனா?"

சித்திராவுட்குடல் பின் குத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த காலித்தலை எடுத்துக் காட்டினார்.

"கொலிக் கேணைக் காண்டு பிடிக்கலாய்ப்பு இருக்குமகதீங்க?"

"இருக்குங்க... நீங்க விசாரித்ததில் நான் இயம் தெரியலையா?"

"இப்போக!"

கேள்வி அந்தக் கடிதத்தைப் பார்த்தான்.

"நான் ஒரு விதப்பின்பாணம், தயாரிப்பாளன். என் கைக் காம்பிளிக்ஷன் எடுத்துக் கொண்டு ஊர் ஊராகச் சென்று விடுபவன்.

என் பெயர் காளிதாஸ். என் விவாகம் - தஞ்சாவூர் கிளாமம் கொடுத்திருந்தான் -

தெற்று அதாவது 17-12-80 அன்று நான் பேருந்து திவ்யத்தில் நின்று கொண்டிருந்த போது ஒரு இளைஞன் என்னை அணுவி மணி

கேட்டான். சொன்னேன். தஞ்சாவூர் காரரர் என்று கேட்டான். ஆம் என்றேன்.

காம்பிளிக்ஷன் கொண்டு வந்திருக்கிறேன் என்று. நான் என் கைக் காம்பிளிக்ஷன் என்று

என்னிடம் சொன்னார் ஆம் என்றேன். அவன் அதற்கு மேல் கேட்டது எனக்குத் தெளிவாக

விளங்குவதில்லை... பத்துக்கு நாற்பது என்று சொன்னதாக நினைவு. இதனிடையிலேயே பேருந்து

வந்துவிட்டது நான் அதில் ஏறிக்கொள்ளப் போகும் சமயத்தில் 'என்ன சொல்லாமல்

போய்ங்கனோ' என்று உடல்வந்து தொந்தரவு செய்ய, நான் பே போ என்றேன், அப்போது

திமென்று என் கைப் பெட்டியைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஓடிவிட்டான். அதற்குள்

பேருந்து புறப்பட்டுவிட்டது. நான் அதை நினைத்து இறுக்கிக் கொள்வதற்குள் அவன்

கூட்டத்தில் மறைத்துவிட்டான். பெட்டியில் என் கைக் காம்பிளிக்ஷனும் ரூபாய் நூறு பண

மும் இருக்கிறது. அவன் கிரிப் திறத்தில் கால் சராவும் நீல திறத்தில் கட்டிடமும் அணிந்திருந்

தான். இளம் வயதின். அவனுக்குச் சுமார் இருபது வயதிருக்கலாம். ஓப்பம்...."

"அப்படியும் இந்தக் கேஸ் என்ன ஆகை?"

"கன்டு பிடிக்கட்டேன்."

"யானா? திருடனாயா?"

"இல்லை. அந்தப் பெட்டியை. தெருவிக் கிடந்தது என்று ஒரு ஆள் கட்டென்கல் கொண்

டாத்து கொடுத்தான். திருட்டுப் போன சாய்க்காலமே கெடக்கூடும்."

"அப்படியா? அதிலிருந்து பொருள்கள்?"

"ஒன்னு குறைவலை. கைப் பாட்டில், பணம் எல்லாம் அப்படியே இருந்தது."

"அந்தப் பெட்டியைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தானே அந்த ஆள் விவாகம் இருக்குமா?"

"இருக்க பார்க்கிறேன்."

"கை விவாகாரி என்ன ஆனான்?"

"சந்திராவுமா பெட்டியை வாங்கிட்டு சாய்க்கால பல்லியை போய்விட்டான். உங்களுக்குத் திருப்பிக் கொண்டாத்து கொடுத்த

வன் விவாகம்தானே வேணும்?"

"ஆமா."

"இருக்கு! தரேன். நம்ம சிக்காரிடம் எல்லாம் அப்பழுக்கில்லாதது. ராஜேந்திரன்

கேட்டா சொல்லுங்க."

"அதுக்கென்ன தாராளமா! என்ன பான் இந்த அடர் தமக்கு வேணுமா?"

"குறிக்க வெக்கக் கவனம்."

வசந்த குறிப்பெடுத்துக்கொள்ள, "அப்ப நீங்க போகலாம். ஏதாவது தலைப் வேணு

மின்னு சொல்லி அனுப்பிறேன். உங்களுக்கு ஏதாவது நம்ம டிபார்மென்ட் கிட்ட இருந்து உதவி வேணும்கூட..."

"வேணுங்க."

"என்ன சொல்லுங்க."

"நாளைக்கு அந்த சதாசிவம் வீட்டை வர்ச் பண்ண என்னை அனுமதிக்கணும். அப்படியும்..."

"அப்படியும்?"

"வசந்தை நீங்க அரன்ட் பண்ணணும்!"

(தொடரும்)

கேள்வி : ரேதாஜி மிஸ்டிரிக்கு உதவீடுகளை...

ரேதாஜிக்கு: நாயுடு கருவகை விவகாரம் கேட்டால் நாயுடு சீர்குலைவார்.

கேள்வி : 'சிக்' விமானம் இத்தாலியில் தவறிக்க முயற்சி.

கேள்வி : ராஜ்ய சபை ஒரு கார் ரேதாஜி கைப்பிடித்தது.

கேள்வி : ரு | எட்டம் சாரண கைகள் சீக்கிரம்.

கேள்வி : தமிழக அறங்கோல் கானெக்சன்களுக்கு ஒரு குழு வருகிறது.

கேள்வி : ரு 1996க்கு மேல் வர்ப்புள்ள பெரு வேர் விவகாரம் செங்கல் கட்டது.

சும்பன் ஷங்கு



கேள்வி : மாதாஜிபின் கருவிக் ரேதாஜி மிஸ்டிரி இல்லையோ?

கேள்வி : தெருஞ்செழியன் கருவகை விவகாரம் கேட்டால் நாயுடு சீர்குலைவார்.

கேள்வி : குயறி கெளம் 'காரியக்' கை முடிவாகும் இருந்தால் சரி.

கேள்வி : இது என்ன பிரமாதம். நாட்டு முன்னேற்றம் பல வருடங்களாக கைப்பிடித்து நிதிநிறை...

கேள்வி : இதில் ஏதாவது கைகள் கிட்டுமா என் எதிரிக் கட்டிகள் ஆராயலாம்.

கேள்வி : குழுவினருக்கு அளித்த வசதி கைப் அளிப்பதில் கைப்பிடி இராது!

கேள்வி : ரொம்ப தேங்கல். மதிவாரிகள் 'சுடினரக்' செய்யலாம் என் அனுமதி கொடுத்த துணைபிடிக்கு டபன் தாங்கல்....

கேள்வி : படத்தில் தடிப்பதற்கு முன் அனுப்பலம் திவ்யம் கிடைத்திருக்கிறோம்!

தமிழக அரசின் சரித்துவரும் வசூலகங்கள் கைக்கட்டி மதுவிலக்கை ரத்து செய்ய வேண்டுமென ஆளும் கட்சியிலேயே பலர் வற்புறுத்தி வருகின்றனர். இது விஷயமாக காந்திய வாழியும், கங்குக்கண்ட பழியிலும் ஈடுபட்டுக் கிணங்குச் சென்றவரும் வேல வவத் தலைவருமான ம. பொ. சி. அவர் களைப் பேட்டி கண்டபோது...

மது குடியைதவிர்த்து நம்மது தனிநாடு எந்த திரைநிலை தன்மையிலேயே போன ஆகாதா?

“இந்தக் கருத்தை நான் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன். தற்கொலை செய்துகொள்வதைக்கூட தவறு என்று கூறுகிறது நம்சட்டம். அப்படியிருக்க, மதுவைக் குடித்து, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தினமும் செத்துக் கொண் டிருப்பதைத் தற்கொலைக்குத்தான் ஒப்பிட வேண்டும். இது திர்சயமாகத் தனி நாடு எந்திரத்தில் தன்மையிலுமாக ஆகாது. தனி மனிதனின் கூட்டுத் தொகைதான் எலகம். அப்படியிருக்க, மதுவிலக்கை ரத்து செய்து, குடிக்க ஆறுமதித்து விட்டால் இந்தச் சமூகமே அவல நிலைக்கு ஆளாகி விடாதா? அப்பறம் நம்மக்குக் கொடுமைகளும் துயரம் களமும் சொத்தமாகிவிடும்.”

தமிழ் நாட்டைக் கதறியிருக்கும் எங்கள் மூலினங்கள் மதுவிலக்கை ரத்து செய்வதிலே வசூலகத்தை கைப்பெருக்கிக் கொள்வது குற்றமாயோ, நம் மாநிலம் ஈட்டும் மதுவிலக்கை அமுல்படுத்தி, வசூலகத்தை இறந்து கொண்டு இருப்பதில் உள்ள நியாயம் இருக்கிறதா?

“முதலாவதாக மதுவிலக்கை அமுல் நடத்தும் பொறுப்போ, ரத்து செய்யும் பொறுப்போ எத்த மாநிலத்தின் கையிலும் இருக்கக் கூடாது. மத்திய அரசே பொறுப் பெற்று நடத்த வேண்டும். தேசம் முழுவதையும் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கைத்துக் கொள்ள மத்திய அரசால் முடியும். மது விலக்கை ரத்து செய்வதால் வரும் வருமானத்தை வேறு வழிகளில் பெற்றுக்கொள்ள வாம். உதாரணமாக கங்க வரி மற்றும் கிறி பன் வரியை அதிகப்படுத்துவாம். உண்மை யிலேயே மத்திய அரசுக்கு காத்திருப்பின் கொள்ளைகளில் நம்பிக்கை இருந்தால் அவை

களை அமுல்படுத்துவதில் தீவிரமும் இருத் தால் ஒரு குறிப்பிட்ட தேதியைக் குறி யிட்டாக கைத்துக் கொண்டு அதற்குள் மாநில அரசுகள் மதுவிலக்கை அமுல் படுத்த வேண்டும் என்று எச்சரிக்கை விட வேண்டும். அதைச் செய்ய மாநிலங்கள் தவறிலும் மத்திய அரசு தலைவிட்டு சட்டம் களில் மாற்றங்களிலும் அமுல் படுத்தவாம்.

மாநில ஆட்சியில் மத்திய அரசு தலைவிடக் கூடாது என்ற கொள்கையுடைய நான் கூட இந்த விஷயத்தில் மத்திய அரசு தலைவிட் டேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறேன் என்றும் மதுவின் நிலைமையை ஒழிக்க வேறு வழியில்லை என்று உணர்ந்ததினால்தான்.

நமது முதல்வர் அவர்கள் மாநில முதல்வர் களிடம் பேசும்போது எல்லாப்பகுதிகளில் பற்று கைல் சுற்றளவுக்கு மதுக்கடைகள் வைக்க வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டதற்கு அதைச் செயல் முடியாது என்று அவர்கள் கூறிவிட்டார்கள். மற்ற மாநிலங்களின் போக்கு இப்படி இருக்க, நமது மாநிலம் ஈட்டும் என்ன செயல் முடியும்? அதனாக்கதான் சொல்லிறேன், மதுவிலக்கை அமுல் நடத்த வேண்டியது மத்திய அரசின் பொறுப்பு என்று.

மதுவிலக்கை ரத்து செய்தால் அதன் ஈட்டும் கைக் குள் வசூலகத்தை நான் துண்டுவிடும் பட்டுண்டை கைக் கட்டமாபோ? நினைந்த இடங்களும் திட்டமாபோ?

மதுவிலக்கை ரத்து செய்து அதனால் வரும் வருமானத்தில்தான் அரசு துண்டு விழாத பட்டுண்டும் திட்டங்களும் கிட்ட வேண்

வேண்டாம்
முதுவிலக்கை
குடிமாற்றம்!



ISI தர முத்திரை பெற்றுது விநிபா சந்தன முகப்பவுடர்



விநிபா சந்தன முகப்பவுடர்
தயாரிக்கும்போது சிக்ரது, சாந்தம் இப்போது
ISI-யின் தரமுத்திரை பெறுகின்றது.

சருமத்திற்கு மென்மையும்,
பொலிவும் அளிக்கவல்ல தூய
100% சமக்கிரோ..கப்பன்
செய்யப்பட்ட மெதுர் சந்தனம்,
இந்தியாவின் அபூர்வ மூலிகைகள்,
மேலுட்டு வாசனை நிரப்பங்கள்,
உயர்ந்த அந்தர் வகைகள், தூய
புதுகு, துவலாது, அரகஜா
திறந்தெடுக்கக்கூடிய கைத்து வகை
விநிபா சந்தன
தயாரிக்கப்படும் சந்தனமாக
கமலம் மவுடர் விநிபா.



விநிபா ப்ரடக்ட்ஸ்
"கோகுலி கார்ட்ஸ்." கும்பகோணம்.

பெரியம்மானின் கண்கள் ஸ்பர்ஸமாக ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தன. தன்னை வெண் ணுக்கு நன்றாகப் பூடிச் செய்தபொழுது இரு தடவையதான் இந்த விட்டுக்கு அவன் வந்திருந்தான்.

'உடல் போல் எத்தனை பெரிய விடு... சமாளிக்க இயலாது கஷ்டப்படுவான். இந்தக் காலத்து விஸ்தரிக்க ரொம்பப் பெரிய தொகை கிடைக்கும். ஒரு சிலன் பங்கான வாய்க்கி விட்டு மீதிவை பாங்கில் கட்டி வைத்துவிட வராம்...' உற்பலாவில் அந்த விட்டை விட வேண்டுமாய் இருந்தது விட்டிருந்தான்.

அந்தக் கட்டல் போன்ற விட்டைப் பதிலாக விடாமல் இருக்க வேண்டிய பங்கிவைத்ததே வேண்டிய நிதியிலிருந்து மாதங்கி தட்டிக் கொண்டு போய்விட்டதை கெதிராக இன்னமும் ஏதாவது முடியவில்லை.

அரெதெயதையும் காண்கையின் மெத் தென்று மீதிப்பட்ட பாரதிகக் கம்பனத்தைப் பொருகமவுடன் பார்த்தான்.

சாப்பாட்டதையால் பிசித்துத் தடுத்துக் கொண்டு நின்ற கண்களில் கவனமாக உல ரத்தின் நிலைப்பெய்திருந்தது. வி. ரேயுமோ விராம், டெப் சிகார்ட்ஸ் எங்கவந்ததையும் உற்றுப் பார்த்தான்.

சத்தம் மரத்தால் ஆன கண்ணாடி மே டியில் கொண்டு விற்றிருந்தான். அடுத்த படியாக தந்திருந்தான். ஆன இதைப்போலக் கண்ணாடி அவருக்குத்தான் விட்டதில் கவனமாக கையில் பதவனத்த புத்திரோன். உச்சியில் பாதித் தந்திருந்தான் தொங்கிய கால்களில் குழந்தையி லென்றிக் இருக்கான். அவனது இரு பக்கத்திலும் தங்கமாத் மிளகாய் இருக்கிறார். குத்து விளக்குகள்... கண்ணாடி அம் மாரியில் பெருக் கழுத்துக்களைத் தாங்கியபடி வரிசையாகத் தடி மனது பல புத்தகங்கள்... சாப்பிடு மெனது மீது கிரிஸ்டல் கிளாஸ் பூத்தொட்டியில் தோட்டத்து ரோஜாப் பூக்கள்... எதிர்ப்புற கவசிக் பத்திக் வேண்டியபட்டில் தடராசன்... என்று ஒவ்வொன்றையும் கண்ணில் பார்த்தவன் மனம் கவல்கென்று பற்றி எரிந்தது.

'இந்தப் பெண் இயலாது... இப்படி ஒரு வாரி யத்தைச் செய்வானா...' தனக்குள்ளே ஐரவியபடி மெல்ல உன்னே வந்து உட்காரித் தான்.

'முதல்வே சாப்பிடுவான் சாப்பிடுகிறான்... அதனை எழுத்திருக்கிற நேரம்தான்...' சொல்லிக் கொண்டுடே நுழை தெரிந்த சன் கமக்கா இளமத்த சாப்பாட்டு மேனது மீது தட்டுக்கையும் சாப்பிடு கெட்டியோவன் கொண்டு வந்து மாதங்கி வைத்துவை.

தட்டிலிருந்து பாதம் கெக்கையும் காராப் பூத்திரையையும் பார்த்த தவானத்தி் கட்டென்று கவனமாகத் துடைத்துக் கொண்டு உட்காரிந்து விட்டான்.

சாப்பிடுவான் என்றால் போதும். அவர் எந்த இடத்திலும் எந்தச் சமயத்திலும் மறுக்க மாட்டார்.

கண்ணாடி எதிர்த்துடன் பார்த்து விட்டு மென் எழுத்துத் துணிவதைக்குள் புருத்து கண்கள் கழுவிக்க கொண்டு வந்தான் கமதி.

'நானே தவாரி செய்தேன். அதனை பாதம் கெக் செய்யும் பக்குவத்தைச் சொல்லிக் கொடுத்தான்...' முறையிடுத்துக் கொண்டு அருகிக் வந்து நின்ற மாதங்கி வைப் பார்த்து அவன் மனம் பற்றி எரிந்தது. கவனமாகத்துக்கு நுள் சாப்படி இருந்த பெண்?....

இயலாது கழுத்திப்போட்ட கிழித்தபுடவை கிளர் சீராகக் கருத்திக் கொண்டு கப்பிட்ட குரலுக்கு தாவாக ஓடி கவனத்துக்கொண் டிருந்தவருக்கு இப்படி ஒரு வேலமமா? கவனமில்லாத கழுத்திலும் தங்கம் மிளகா கிளிக் அவரம் டாவடிக்க, இடையில் பட்டுச் செல்லும், முகத்தில் பகைகாரக் கிளையு மார... ஆனே மாதிரி போல் விட்டிருக்கிறேன்?



விட்டுக்குள் வரும் போதே கமதி கவனித்து விட்டிருந்தான். தோட்டத் துக்கு நீர் பாய்ச் கெக்கொண் டிருந்த ஆன் தோன் அப்பணப் பைத்தவிட்டு பாதி நிறந்த நிதியிலிருந்த ரோஜிஸ் இழுப்புக் கதவை இழு தன்னை ஈழப் பூட்டினான்.

ரோஜிஸ் இரண்டு காரிகள் நிற்பதை... சட்டென்று அந்த அவசரத்திலும் பார்த்து விட்டான்.

பத்துக் கணை அரிசினையும் மற்ற விட்டுக் காமாக்கையும் அட்டைப் பெட்டிக்குள் வைத்து அந்த இடப்பின் ஐக்கிக்கொண்டு சிக்காய்க்குக் கொடுக்கக் கவசிக் காரிகளை

மகன் மூச்செறக்க வெய்யிலின் மலீனக் கடைவிலிருந்து விட்டுக்கு நடந்து வருவானே அந்த மாதங்கெழு இப்போ உன்னைமனம் போய் வரு இரண்டு காரகம்!...

இந்தப் பாலிப் பெண் ஐயத்தி தனக்கு வரவிருந்த அதிரஷ்டத்தை புரிந்துகொள்ளாமல், காதல் கத்தரிக்காய் என்று... மேலே செறிக்க முடியாது... அவளுக்குப் புறர ஏறிக் கொண்டு விட்டது.

"காராப்பூதிலில் ரொம்பக் காரம் போட்டிருக்கீம்..." இரூமிக் காண்டு தன்னைப் பூவாகத் தட்டிக் கொண்டாள். உயிர்.

அவர்கள் வசித்தது தெருக்கமர வீடுகள் திகழ்ந்ததொரு சூழலிருப்பப் பகுதி. எத்தனை மூலங்களும் அதற்குள் எப்படியோ விஷயம் காட்டுத் தீயாகப் பரவி விட்டிருந்தது. ஒருசில தினங்கள் தினசரி வெளியே தீட்ட அஞ்சி மெழி விட்டுக்குள்ளேயே முடக்கிக் கிடத்தான்.

பல நாட்களுக்குப் பின்னர் அவர்களுக்கு ஒரு உயிர்த் வந்தது. மகன் ஐயத்தினால் எழுதிவிருந்தான்.

தனது தெருநிலைய நம்பன் ஏமெனடி அமை உள்வாங்கம் செய்து கொண்டு மாம



"கொஞ்சம் தண்ணி காப்பிடுகோ- எரிவாரிலும்... அக்கா ஐயத்தி உங்களை திரைக் கிழிப் போவிலுக்கு..." மாதங்கி வேடிக்கை யாகப் பேசிய வண்ணம் தண்ணிர் டம்ளரை அருகில் நகர்த்தி வைத்தாள்.

மகனின் திரைப்பு மெழியின் தெருசிக் தெருக்கப்பதால் கொட்டியது.

சென்னைக்கு ஒப்பாடி வந்த தயானத்தி தமது மனை வரி போட்டுத் தேடத் தொடக் கிறார்.

ஐர் மாவியாருடன் அருகில் கொடம்பாக்கதி திந்தான் வசிப்பதாலும் எக்காவற்றையும் மறந்து அவர்கள் இருவரும் அவசியம் அவர் புகைத்துக்கு ஒரு தடை வந்து போக வேண்டும் என்றும் எழுதிவிருந்தான் - மூல வசிகையையும் கொடுத்திருந்தான்.

தயானத்தும் மெழியும் ஆத்திரத்தில் ஆயுப் போய்விட்டனர். ஆனாலும் பெற்ற மனம் பித்தாடி மனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று துடிக்கத் தொடங்கினே... வெட்கத்தை உதறி விட்டு மனைக் காணப் புறப்பட்டனர்.

கோடம்பாக்கத்திலே இருந்த அந்தக் குறியை எத்தன்குள் துடித்தபோதுதான் மெழி திருக்கிட்டுப் போனாள்.

பக்கணாயும் காலமாக வந்தியானவாழ்க்
கையைத் தேடித் கொடுக்க அவர்கள் முயற்
சினை உதறிவிட்டு... துயத்தி... ஐந்து குடித்த
னாக் காரர்களிடையே ஒன்றுக் குடித்தனவாடு
வாக... விட்டும் ஒரு சிறு பகுதியில் வசிக்கும்
கொண்டிருந்ததைக் கண்டு அம்மாதிரிக்கு
ஒருவரும் அழிவென்றும் போகும் ஆதிர
மாகத்தான் இருந்தது. எதுமையும் தோது
மாக இருந்த மாயிலார். ஆனாலும் நோயால்,
படுக்கையில் விடத்தான். எங்கென்ற விவாதித்
கார மாமனார் கொல் கொல்சென்று இருமிய
படி வரவும் பக்கத்தில் உட்காரித்து இருந்தார்.

துயத்தியின் கணவன் தடுத்தது அதுவரையில்
ஒன்றிக் பேசும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
ஒன்றித்த சம்பளம். கஷ்ட நிலைமை.

அவன் போனபோது துடைப்பதும் கையு
மாக விட்டைப் பெருக்கிக் கொண்டு தின்ற
மகனும் பார்த்தபோது அவருக்கு அது
கையே வந்து விட்டது.

தூதன்சென்று தன் விக்கிரமமாக தின்ற
அவளது சேய்ய மகன் அந்தச் சே நூட்டிலில்
ஒட்டி உயர்த்து. எடுத்து இதைத் துண்டி
மாறிவிட்டிருந்தான்?

"அடிப் பாசிய் பெண்ணே... உன் காதல்
தாமோப் போக..." - மனதுக்குள்ளே
சேர்த்தபடி பெற்றவன் மனைக் கட்டிக்
கொண்டு வணக்கி உருத்தான். இனிமேல்
என்ன சேய்ய முடியும்? "விட்டுக்கு வந்து
கொண்டு இரு..." எருக்கமாவக் கொவ்வி
விட்டு விவரிகள் விடை பெற்றுக் கொண்டு
விளம்பி விட்டான்.

அதற்குப் பின் புது நாட்கள் கெழி உருக்
கியே இவன், மனை நினைத்து நினைத்து அது
தருது போர்த்து போனான். பின்னர் தன்னைத்
தானே மோதாதுபடுத்திக் கொண்டான்.

மகன் இதந்தபொய்விருந்தான் கடனா
செத்துவிட்டிருப்பான்! கவலையைப் பண்
விக் கொண்டு தொலைத்து விட்டான். நுழியட்
டும் என்று மகன் கவலையினை அழித்தவிட்டு
நிமிரத் தொடங்கிவிருந்தான்.

அது கெய்ததான் சம்பந்தி கண்டுகினை
உடல் நினைவாய் பற்றிக் கொண்டிப்பட்டான்.

அதுதான் கட்டி உதவி சேய்ய வந்து
விட்டினை.

காதல் என்று சொல்லி மகன் துயத்தி
தன் காதலனைத் தானே அழித்துக்கொண்டு
விட்டான்.

காதல் இன்னது கட்டாயப்படுத்திக்
சேய்ய கவலைத் மாதங்கியின் கவலையைப்
எந்த நினைக்க இருக்கிறது என்று கவியு
கிளர்ச்சித்தான் புதுப்பட்டு வந்திருந்தான்
பெரியவன் கெழி.

முன்னிவிடச் சைதப்பிடிப்பட்டான். செவ்வச்
செழிப்புடன் விட்டும் பழமாளியாக உயர்ந்த
நினைவிருந்த மாதங்கியைக் கண்டு அவ
ருக்குப் பொருமைவாகத்தான் இருந்தது.

"துயத்தி அக்கா கெயா பெரியவனா?"
செட்டென நினைவிலும் விழித்துக்
கொண்டான் கெழி.

"மகன் போய் மாதங்கியை அவருக்கு
அமைச்சுருந்தது. கெயாத்தான் இருக்கா...
மாயிலார் ரொம்பத் தங்கமானவன், அவனை
ஒரு வேலைகூடச் சேய்ய விடறதில்லை. அவ
ருக்கு ஒரு குதையுமில்லை. இம்முன்னு
இருக்கா... ஆமாம்... இங்கே வந்துப் பி
இன்னமும் விட்டு வேலைகளைச் சேய்ய
கொண்டு இருக்கிறதைப் பார்த்து மனதுக்குக்
கஷ்டமாக இருக்கு. எங்கே விட்ட இருக்கும்
போது உனக்கு விட்டு வேலைகள் தெரிவிருக்
கட்டும்து அநிகம்பாது பழிநி கொடுத்தேன்.
உன் மாயிலார் விட்ட உட முதல்
முதல் தம் விட்டுக்கு வந்திருந்தபோது உன்
கைப் பத்தி கொண்டு வந்தான். அதுக்காக இப்
புதுயா வேலை வாய்க்கிறது! பணம் காலியை
உன் மாயிலார் என அத்தனை தாராள
மனிலானது கேள்வி... அப்படித்தானே?"

"அப்படி செவ்வாய் ஒன்றும் இவ்வ
பெரியவனா. என்னை ரொம்ப நல்லாக்
கவனிச்சிருக்க... விட்டு வேலைக்குக் கூட
மாத குதையாகக் குதையுமில்லைக்காகம்.
அத்தத்து உட்பு முதுவாய் இருக்கிறதானே
தானே என்னாததையும் கவனிக்கப் பிழியப்
பட்டேன். அவ்வளவுதான்." சட்டென்று
மாதங்கி பதிலளித்தான்.

"சத்த அருத்தம் ரொம்பப் பொய்லாத
விவாதிவர்க்கே... நல்லா அவ்வளவுக் கை
வித்தகொ... நீ வந்த வேலை அம்மா மகன்
கைவாய் போட்டுட்டாங்கன்னு துரக்கக்
கவனிப்பதற்குத் தப்பா என்னுமப்படி எதுவும்
தடந்துக் கூடாது."

"சத்த அருத்தம் இவ்வளவுச் சரியாயித்
ட்டது. இதைக் கவனி இங்கிலு டாக்டர்
கொண்டிருக்கார் பெரியவனா." பொய்லி
வந்த கொய்ததை அடக்கிக் கொண்டு
கெய்யப் பெய்ருத் மாதங்கி.

"அப்படித்தான் எந்நி விட்டுத் தாரணிக்
குச் கொண்டு டாக்டர். இப்ப என்ன
தடத்து? பொய் வாரம் தன்னி குடிக்க
எழுத்து அப்படியே மயங்கிக் கீழே
விழுந்தா... அப்படியே போயிட்டா..."

"இதற்குப் பெரியவன் காலியை நல்லதே
வராது?" உன்னு வேருண்டான் மாதங்கி.
என்ன இருந்ததும் ஆகாவதற் நினை
விருந்தபோது கொறு போட்டு வளர்த்த
கவல... குடாக ஏதும் பேசக் கூடாது.



சிறப்பிட்டுத் தன் உணர்வுகளைக் கட்டுப் படுத்திக் கொண்டான்.

எழுந்து கையைக் கழுவி வாஷ் பேசின் அருகே சென்ற சமீப ஐராகட் -செய்து மாதங்களைத் தன் அருகே அகழ்த்தான். குரலே மிகவும் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

"மாப்பிள்ளை உன்விட்டம் பிரியமா நடத் துக்கிறாரா!" - ராசியமாகக் கேட்டான்.

சிறு உதட்டைச் சுட்டென்று சுடித்துக் கொண்டான் மாதங்கி. குப்பென்று அவன் முகம் சிவந்து போயிற்று. நெஞ்சு படபட வென்று துடித்துக் கொண்டது.

"நயவாத்தான் நடத்துக்கிறார். ஏன் கேட்டுறியே பேசியம்மா!..." கணவரத்துடன் தரைமையப் பார்த்தான்.

"உன் பேசியம்மா இதைதான் நக்கவேறு கைத் தெரியுமில்லவா? அவர் முத்திரைகள் விட்டுக்கு வந்திருத்தார். அவர் பேசியம்மா விட்டச் சொல்லுறாம். உன் மக நயத்தி னுரு வித்ததிலே ரொம்ப அதிகுடக்காகின்று நினைச்சே சத்தொலுப்பட்டுக்கூட. அந்தப் கையன் ஹர்ஷன் கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னே ஒரு பேசிய கார் விபத்தில் சிக்கி ஆர்ம போச்சென்று ஆஸ்பத்திரியில் விட்டதான். அப்போ ஏற்பட்ட ஊதத்தை அந்தம்மா கையூரீ மகனாக வக்க மகனுக்குக் கக் வானம் முடிக்க ஏத்பாடு செய்தாக்க..."

எசுவின விழுங்கிக் கொண்டான் மாதங்கி. இதயம் இரண்டாவினும் போவத் பிரி மாகத் துடித்தது.

இத்தப் பேசியம்மா என்ன சொல்லுங்க? குழப்பமாக விழித்தான்.

"அந்த விபத்துக்குப் பிறகு ஹர்ஷன் கவாணத்துக்கே காயக்கில்லாத மனிதனாக ரொம்ப ஊமானாவி விட்டானும்..."

உன்னரும் உடனும் ஒருங்கே அவமான உணர்வில் அகலாக எவ்வதை உணர்த்தார் மாதங்கி.

"கோவிக்ககாதே மாதங்கி... கேள்விப் பட்டதைச் சொன்னேன். உன்னை வேறு இருந்தான் என்னை. மார் அதிசய சத் தோஷப்பட்டு போருங்க!"

"என் மருமகனுக்கு வக்ககாப்பு வக் இருக்கோம்"னு உன் மாமியார் எங்க விட் டைத் தேடி வந்து சொன்னு... தான் உன் காயக்கு வேண்டியதைச் செய்துக்கிட்டுக்கூட வேடு ஓடிவர மாட்டேனா? அதைக் கேட்டு தான் கவிச்ச தவிப்பை விவரிக்கவே முடி யாது. பணம் காச மட்டும்தான் ஒரு பெண்ணுக்கு போதுமா... நிரூண வாய்வு முற்றிலும் திறமுக இருக்கணும் இவ்வியா... ஆமாம் மாதங்கி... வந்து..." மேலே பேச வந்தவன் எட்டென்று காயை முடிக்க கொண்டான்.

கையில் துகாறியும் - கோப்புப் பெட்டியு மாக உன்னரீ அவர்கள் அருகே வந்து திகருன்.

அவன் பேசுவதை சம்பந்தி கேட்டு விட் டானோ?... சமீபிக்கு தடுக்கமாக இருத்தது. (தொடரும்)

பொய்யில்லாத பாவனைகள் இல்லாமல் எழுதினிருக்கிறான்
 ஸுண்ட என்னை திராசு அதிகவந்தின் பஸ் எண்குள்ள அடியும் ஆச்சர்யம்
 முல் ஏன் பங்கியுந்தான் என்னை இதை எதுகச் சுலுத்தும்
 ச்சிவன். பாவன்கு சிலவாய் தவறு எதுவும் இல்லாமல் எழுதி
 மிருக்கிறான். இந்த கருடதின் ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் அவன்
 விரும்புபாது சிலந் என்னைக் கல் ஆத்திரப்படலாம் கலாப்பலலாம்
 அனந்தன் காலவரையும் கருடத் முடியும் வரை தவறு கசந்து
 பொறுணாமலாக இருக்கும்படி இவ்வாழ்க் கலாசுகிறான்.
 முடிந்த பின் அந்த கலாபாங்கன் விளகிலிக்கு
 என்னை ச்சிவன்கலை - கருடதரி.

மமவர் ஏப்ரல் இதழில்
சுஜாதா
 எப்போதும் பெண்

விட தான் உங்களைப் போல ஆய்விக்கிற இல்லை. தான் போன். அதனிடிலே அம்மா! தானேக்கு அந்தப் பெண்ணைப் பத்திர என்ன தயவுக்கும் கெட்டதற்கும் எங்களைத் தான் சொல்வாங்கவே நமீர உங்களை வாரும் எதுவும் சொல்ல மாட்டார்கள். அதனாலே தான் கவனிப்பாடுறேன்."

"நித்யா என்ன சின்னக் குழந்தையா? அவன் கன்னாடி மாணவி. உங்கம் தெரிந்தவன். விவரம் தெரிந்தவன். அவனைப் பத்திரிக்குக் கவனிப்பாடு உன் மனத்தை அது கவியாமாக்கும் கெடுத்துக் கொள்ளாடுதே."

ராஜசேகரின் குரல் இதயமாக ஒலித்தது. மரகதம் அப்போதும் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டேயே பார்த்துக் கொண்டேயே இருந்தாள்.

"என்ன கூபத்திங்காரத்தன்னமான பயமெல்லாம் உங்களுக்கு வருகிறது! நித்யா, வாரோ ஒரு கூபவன் கிட்டப் பேசிக்கிட்டுத்தானே இருக்கிறான்? உடனே அவனைப் பத்திரக் கவனிப்பாடுவும். அவன் கெட்டுப் போய்கிட்டு வானோர்னு பண்பட்டவும் ஆரம்பித்து விட்டதுமா என்ன? அவன் என் மகனாகிறான்! எங்கவாரு வெளி நாட்டுக்குப் போவிரப்பென்? எத்தனை பெண்ணைப் பார்த்திருப்பென்? ஒருத்தியைவாவது ஆசையாகத் தொட்டுப் பார்த்திருப்பேனா? என் மனமும் அப்படித்தான் இருப்பான். அவனைப் பத்திர எங்களுக்குத் தெரிதான் வந்தேதே அம்மாவா."

நித்யா என்ன வேண்டுகோளாகும் சொல்வாள். உங்களுக்கு என்ன? நாளைக்கு ஏதாவது ஒன்றை விபரீதமாக ஆயிட்டதற்கு

தாது போன் சிபிப்பதும் மேலிக்கும் தானம் கவன பதிவாக வேண்டும்?"

"அப்படி வெங்கலம் எதுவும் நடக்காது. அதுவெவ்வாக உன் கற்பிணங்களை எல்லாம் ஒட்டிக் கொண்டு இருக்காடுதே!"

ராஜசேகர ஆறுதலாக அவன் தொலித் தட்டிவிட்டு விவரம் மாற்றி மீண்டும் காவரக் கிண்பி மேறவாக ஒட்டினார்.

மரகததின் தியாவமான பயமும். கவையதும் அவர் மனத்திலும் கோளாக உலரத்தன. உண்கமயில் அப்படிவெங்கலம் நடக்காவிட்டதும். எத்தரும் மூன்றெக் கவிக்கவாக இருப்பது தவறுதான் என்று அவரும் நினைத்தார்.

"சட்"டென்று பாததலின் குறுக்கே வந்த கைக்கெவரனுக்காக காவர பிரேகபோட்டு விட்டு, மீண்டும் விவரம் மாற்றி வேகமாகக் கிண்பிய ராஜசேகர கெட்டார்.

"அப்படியே நம்ப நித்யா அந்தப் கூபவனை ஆசைப்படுத்தா கவனிச்சேனோ... என்ன பண்ணுவே..."

மரகதம் ஒரு பதிலும் சொல்லாமல் அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். கண்கள் பன பனக்க மூக்கு தான் விபத்து போய் அவன் மீண்டும் ஒரு முறை அழுவதற்குத் தவிர எதிக் கொண்டிருப்பது புரிந்தது.

"அமெரிக்காவிலே பெண்ணைத் தங்கள் பாய் பிரைட்டோடு கற்றுவை கெஜம்."

"தாம் இருக்கிறது இத்தியா! இந்த மண்ணுக்கும் இந்த நாட்டுக்கும் ஒரு முறை வான வாழ்க்கையும் தாக்கிரமும் இருக்குது."

"சொகி!"



ராஜசேகர் எந்தோசுத்துடன் மரகதத்தின்
தோலில் தட்டித் கொடுத்தார்.

"பரவாயில்லையே நீ உட இவ்வளவு அரு
கமயமாகப் போயேயே மரகதம். ஒரு செக்கர்
ஏதப்பா? பண்ணாமா?"

மரகதம் தலையெடுத்து அந்தப்பாசாட்டை
வெட்டித்துடன் ஏற்றுக் கொண்டார். களி
அடைபாற்றில் உட்கார் அவரின் பக்கமாக
செட்டுக்கு உட்கார் துடித்து கொண்டிருந்
தது.

அரை வட்டமான உற்றுப் பாரதலில்
உத்திரிட்டுவோனா துடிக்கதுடன் போர்ட்டு
தோலில் தின்ற இடப்பாதுவது போல
இரண்டு முத்து முத்து உறுகிட்டு அவை
வாயிற்பு.

விட்டுக்குள் துடித்ததும் துடிக்கதுடன்
சைமன் தார அப்பாவித் தலில் தோய்ந்த
முத்து - "பாப்பா இவ்வளவு காலத்திலிருந்து
உரையாமா?" என்ற குரலும் அவரின்
வரவேற்றது.

மரகதம் - ராஜசேகரை கரிமயமாகப்
பார்த்தார்.

தாது போர் ஏதும் பேசும் எங்கேயோ,
அந்த தாது பேரும் - எழுதாவதும்
எல்லாமே இப்பே இருந்ததால் துடிக்க
கிறது. இந்தச் சைமன் தலையும், செக்கர்
வும் - தோட்டக்காரனும், கரிமயவும் -
பக்கத்து பக்கமாகவும் உட்கார் இவரின்
தோள்களும் - பிறகு அக்கம் பக்கமும் -
மெல்ல மெல்லப் பரவும் தெருப்பு இது! -
என்று சொல்லாமல் சொகிற பார்த்து
அது!

ராஜசேகருக்குப் புத்தது!
'செட்' சென்று அவரைத் தலில் விட்டு,
'பாப்பாவுக்கு காலேயிலே ஏதோ உடைய
வுடன் கிளாஸ் இருக்கிறதா என் ஆயினாக்கு
போன் பண்ணிச்சே. செட்டா வரும் மரகதம்.
தான் சொல்லியே மரத்து போனான்...' என்று
உறுப்படியே மாயப்படியேயிற் போய் விட்
டார்!

காசில் வரும் போது தன் உணவுடன்
சொன்ன சமாதானங்களை எல்லாம் அவன்
தாவுகனம் ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தது.
அடம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

அவன் சிவனப் போன்!

தான் செய்யும் காலத்திலும் சிவனினையு
கிளப் பற்றி விபரம் தெரியாதவர். அதன்
நிலைப் புரியாதவர். அதன் மூலம் தனக்கு
ஏதப்படக்கூடும் பற்றில் ஆழம் புரியாதவர் -
அவன் இந்த நிலையிலேயே உண்டித்து இருந்து
வது உலகம். இதைவரை விட்டுவிட்டுப் பிறகு
வெளிப்படுவது சொந்தமல்லவா அதுவரை!
அவரைக் கண்டுகே வெண்டும்....

நிலைத்துக் கொண்டே வந்த மரகதத்தின்
மனம் 'செட்' சென்று தின்றது.

அவரைக் கண்டுகே வெண்டும்!

"எப்படி?... என்ன சொல்லி?... ஏற்றுத்
'எழுப்பியேயு' இதைச் சொல்லாமா?
செட்டாசாது பிடிவாதம் பிடிப்பானா?
முத்துமேலுக்காதலிப்பதற்கு தடை சொல்
ல் போக தடுக்கப்பட்டுள்ளது என்ற
உணர்வில் உறுத்தலுக்குத் தனி போட்டியை
தடைப்பது பிறகு உதாரியும் ஆகையும் வந்து
விடுமோ? - ஒரே போன் என்று அவர்களுக்
குத் சொல்லும். சைமனையும் கொடுத்த
வரைத்தது எல்லாமே அடிப்படையில் தவறு
கிளா? எல்லாம் பெற்றிருக்கையும் போல்
பிள்ளைகள் அதுவல்லவாகவும், தக்கவைக்
கண்டாடுவது என்று மிரண்டு போகிறவர்
வல்லவையும் தான் வரைக்க வேண்டுமோ!...

மரகதத்துக்கு சொந்தத் தலைய உற்று
குத்து போன இருந்தது.

"தீயவாசைக் கண்டுகே வெண்டும். ஆனால்
உடையபாச அக்கம். அவன் மனம் புண்பட்டு
விடாமல் பிடியும் கண்டியிலாம... இதமாகச்
செய்ய வேண்டும்! - உற்று தீயவாசை
அதைச் செய்க வேண்டும்....!" என்று
நிர்மாணித்துக் கொண்டார்.

"என்ன டாரிலே சொல் 'டக்'னா
இருக்கிறதே?" ராஜசேகரின் இதமான குரல்
அவனுக்கு பிடியும் பிடித்திருந்தது.
"....." அவன் பெணமாமாவே இருத்
தான்.

"தீயநிலைப் பத்தியை கண்டியப்பட்டுகிட்டு
இருக்கிறே?"

"ஆமாம்!"

"தெருக்கள்.... அவனைப் பத்தி கண்டியப்
படத்து உன் பணினம். நீ இவ்வளவு தீயனாக
கிட்டு இருக்கிற மாநில அவன் மூலமும்
பாச குடிக்கிற பாப்பா அக்கம். - படிச்சவர்.
உலகம் தெரிஞ்சவர் எது தலையது? எது
செட்டை என்பது அவனுக்குத் தெரியும்
ஏதக்கா கண்டியப்படலாம்!"

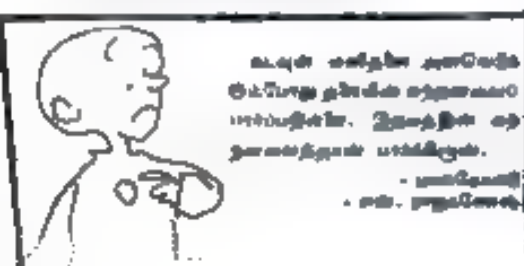
"தீயம் எவ்வளவு சொன்னதும் எவ்வளவு
அப்படியிருக்க முடியுமென.... எவ்வளவு
சமாதானம் செய்துகிட்டாலும் மனம் திரும்ப
பத் திரும்ப அதைக் கண்டியும் தெரிவையும்
பட்டுக்கிட்டே இருக்கு. தவறு சொன்ன தீய
யென தயல் தீயம் கிட்டே வெக்கவென...
சமாதானமாவே பேசி, தெருவா அவனுக்குத்
தொகுச்சுப் புத்தி கொடுத்துக்கொண்டே..."

"தீயம் கெட்டதென்கடாரிலேயே போதும்!
எனக்கு அது பேசினே தீயதய தம்பிக்கை
இருக்கு. இருந்தாலும் உனக்காக செட்டா
தென்... அதையும் இன்னிக்கு மாநில
கெட்டதென்க போதுமா!"

"பயிற்' சென்று விளக்குப் போட்டபதமோவ
மரகதத்தின் அரும் முறையும் மனத்தது.

செட்டாசாதுவாய் என்று மாநில வழுக்
தலையில் சேக்கிரமாவே விடு திரும்பி விட்
டார் ராஜசேகர்.

செட்டியை வட்டமான புக்கெலிதில் தாந்
காலினம் போட்டுக் கொண்டு முல்வாச
உட்கார்த்திருந்தார். தீயவா விடு திரும்பு



உலகம் கண்டினை அவனென்க
குப்போது தலையில் உறுதலையு
மாய்ப்புகினை. இதைத்தான் உறு
தலையென்க பக்கத்திலும்.

- மனசென்க
சைமன் ராஜசேகரன்

வதை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக் காத்திருத்
தான் மரகதம்.

வாசலில் டாக்ஸி வந்து நின்றது!

நித்யாவும் - அவளுடன் மூதல் தான்
கோஸில் வாசலில் பார்த்த அந்த இளைஞனும்
வந்து சென்றிருந்தனர்!

மரகதத்துக்கு மனதை எவ்வளவு செல்
பது.

"அசோக். மீட் மை டாக்... மை மம்மி...
டாக் நின் நன் அசோக்.. என் காவேறு
மேட்.. "அசோக் மில்லி"ன் வருங்கால
உரிமைபாளர். படிப்பு முடித்து பீனிக்
மேனேஜ்மென்ட், டெக்னிகல் டெவலப்
மென்ட் தெரிஞ்சுக்க ஸ்டெட்ஸ் போகிறார்!"

"ஹயோ"... ராஜகோர் அவனிடம்
கையை நீட்டினார்!

மனதுக்குள் அவன், தன்னை பெண் நித்யா
வுக்கு நய்ய ஜோடிதான் என்று அவர்
பார்வை அனவெடுத்தது!

"ஹயன்! வசதியானவன் தான். நல்ல
ஜோடி... பெண்ணும் விரும்பினால் இவ
னிடே அவளுக்கு மாப்பிள்ளையாக முடித்து விட்
டாள் என்று என்ன!..." என்று நினைத்தபடியே
அவனுடன் கைகுறுக்கினார்!

மரகதத்தின் மனதிலும் ஏதேனாவது இதை
வகைவகை எண்ணங்களோடு ஒப்புக் கொள்ள
முடிந்தன.

"ஹயன் வாட்டஸாட்டமாகவும் அழகாக
வும் இருக்கிறான். நித்திக்கும் நல்ல ஜோடி.
அவளும் விரும்பினால் இவனிடே முடித்து விட்
டாள் என்று? நமக்கு இருப்பதோ ஒரே
பெண். இவன் மனப்படியே நடக்கட்டுமே!"
என்றெல்லாம் போகிறதபடியே நின்றுகொண்
டிருந்தான் மரகதம்!

"அசோக் வீட்டிலே கல்யாணம் பண்ணிக்
கிட்டடுத்தான் வெளிநாடுபோகணும்வெளியாக.
அசோக் வீட்டுக்கு இப்போ கல்யாணமே சென்
டாம் என்று பிடிவாதம். ரெண்டு பேருமே
பிடிவாதம் பிடிக்கறாங்க-இவனிடே சாரோட
முறைப்பெண் வேற ஒரு பக்கம் அவரைப்
பார்த்து முறைக்கிறாள்! என்ன செய்யறது
என்று ஒரே துழப்பம். அதுதான் உங்ககிட்டே
யோசனை கேட்டுறதுக்காகக் கூட்டிக்கிட்டு
வந்து இருக்கிறேன்.... டாக்!"

"வா அசோக்... உட்கார். ஒரு நிமிஷத்
திலே வருகிறேன்! அப்பாவுடன் பேசிக்
கொண்டிரு. பீனிக்...!"

நித்யா உன்னை ஒடினாள்!

"நான் அப்பியை சொன்னேனோ கேட்
டா! என் பெண்ணைப் பத்தி என்ன
நினைச்சே?" என்று மாநிரி ராஜகோர் பெரு
மித்துடன் மரகதனைப் பார்த்தார்.

மரகதத்தின் மனதில் ஒருவகையான ஏக்கம்
பரவி இருந்தது! தன் பெண்ணுக்கு ஒரு நல்ல
சம்பந்தம் கைதழுவிப் போய் விட்டது போல
அவன் உணர்ந்தான். நேற்று வரை கையில்
பட்டுக் கொண்டு இருந்து தன்னை வதைத்த
அதை மனம் இப்போது இப்படி ஏங்குவதைப்
பற்றி அவனுக்குத் தன் மீதே கோபம் கோப
மான வந்தது!



நெருங்கிய நட்புத் தம்பலம்

பரமோகத்திலிருக்கும் பரமபிதாவோ!
நாங்கள் ஒரு வயிற் றிரிக்
எண்ணினோம். முப்பிரிக் வயிற்.
ஆரம்பத்தில் அனாதம் (நிசேம் மூட்ட
பிளவுமார்), அவனும் (அட தனக்கு
மிரிக் மட்டுமன்றி அழுது தடிக்கவும்
தெரிவும் எனும் பூர்ணிமா)
காதலிப்பதாக கொஞ்ச நேரம்
ணர்வது முதல் பரி. அப்படிப் கொண்
காதல். நிபாகம், என்று தருமான
வது வயிற் இரண்டாய் பரி,
கைடிலிப் பெய் பிளாக
என்று நினைத்துப் பழமுதுததுதது
ஒன்றுவது பரி, இந்த முப்பிரிக்
வயிற் எதிர்பாராமல் எங்கள்
படமே தற்கொலையாகத் தொங்கி
விடுமென்று எதிர்பார்க்கவில்லை.
எனதயோ சொல்வ நினைத்து, எனதயோ
சொல்ல முயன்று, எனதவும்
சொல்ல முடியாமல் போன எங்கள்
மன்னித்துவிடுங்கள். எங்களுக்குப்
பாஸ் மன்னிப்புக் கொடுங்கள்!

தேவனோ! தங்கள் தவறா உணர்ந்து
விட்டார்கள்; எதிர்பாராததில்
இப்படித் துன்புறுத்தமாட்டார்கள்
என்ற உத்தரவாதத்தின் பேரிக்
ஆசீர்வதிப்போமாக.

(-அட, என்ன இது ஆயிரக்கணக்கான
பேர் வருகிறார்கள்?)

-பாதர், எங்களுக்குப் பாவமன்னிப்பு
வசனங்கள்.

-நிங்கள் வார்?

-மேற்கண்ட படத்தைப்

பார்த்தவர்கள்!)

ஆமென்.

-நவீனி என்ஜிவி



அறிவிக்கலுக்கு நான் வயது! *****

இடைவிடாது சிறி ஓடிக்கொண்டிருக்கும் கார்திகள்; சுழித்து, கொண்டிருக்கும் துடை திரை; புழுதி மண்டலம்; ஒரே அலைகட்ட இப்படிப்பட்டதோர் சூழ்நிலையை வெகு அருகிலேயே கொண்டிருந்தாலும் இவற்றின் பாதிப்பை ஒளிக்கூட ஏற்காமல் நூற்புது ஏக்கர் பரப்புக்கிடையே, பசுமை மரப் போர் ஊல்குள்ளே தனக்கென ஓர் ஏகாத்ம இடத்தைப் பெற்று புராதன ஒலியமாய் வாட்டி தரும் மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரி தனது நூறுவது வயதில் அடிபெடுத்து வைத்துள்ளது.

தூசிப்பூவிலிருந்து 1834-ம் ஆண்டு மதுரைக்கு வரூரை தந்த அமெரிக்க மிஷனரீயின் முயற்சியால் தொடர்நிலை ஓர் பள்ளியை 1881 ஆம் ஆண்டு, ஆறு மாணவர்கள் கொண்ட கல்லூரியாகக் கி. அமெரிக்கன் கல்லூரியின் சரீத் திரத்தோடு தன்னை இணைத்துக் கொண்டவர் இக் கல்லூரியின் முதல் பிரின்சிபலான ரெவரென்ட். ஜார்ஜ் தாமஸ் வாக்ஸ்பர்ன். ஆரம்பத்தில் பசுமையில் எனப்பட்டது.

தேச விடுதலியில் முழு மூச்சாய் இறங்கி 'வெள்ளியின் வெள்ளியேறு' இயக்கத்தை மகாத்மா காந்தி தொடர்விய போது அப் போதைய கல்லூரி முதல்கராக இருந்த ரெவரென்ட் எட்கர் எம். லீனின்ட், மகாத்மாவின் இயக்கத்தில் பங்கு கொள்ள தமது மாணவர்களின் ஊக்குவித்ததை இக் கல்லூரி கூடத்தின் வரலாறு புகழிற்று.

கல்லூரி முதல்வர் பதவி வகித்த முதல் இந்தியர் என்ற பெருமையோடு முழுக்க முழுக்க கதர் உடை அணிந்து வந்து மாணவரிடையே தேசிய உணர்ச்சியை உண்டு பண்ண உதவியவர் என்ற பெருமையுடைய ரஞ்சிதம் அவர்களின் செருமெது. இது திகழ்த்து கமார் நூற்புது ஆண்டுக்குக் குன்றும்.

X கல்லூரிக்குச் சொந்தமான கணமான கட்டிடம் கருவிக் குன்று

அதே காலகட்டத்தில் தந்தை பெரியார், அறிஞர் அண்ணாத்துரை போன்ற பல அரசியல் எதிர் தலைவர்களையும் நங்கள் கல்லூரிக்கு வரவழைத்து அவர்களது கருத்துக்களைப் பேற்ற பெருமையும் இக் கல்லூரி மாணவர் களுக்கு உண்டு.

எல்லா மதத்தினரையும் சமமாக பாவித்து அவர்கள் மத உணர்வுகளுக்கு சம மதிப்புக் கொடுக்கும் விசுவமயான தோக்கையும் இக் கல்லூரி பெற்றுள்ளது.

அரசின் துண்டுதலால் சமீப காலமாக தேசிய சமூக நலத்தொண்டு என்ற அமைப்பின் சீடு மாணவ மாணவியர் சமூகத் தொண்டாற்றுவதை நாம் காண்கிறோம். ஆனால் 1832-ம் ஆண்டே அமெரிக்கன் கல்லூரி மாணவர்கள் 'பஞ்சமரி பக்ஷி' என்று தொடங்கி முதியோர்களுக்கு இரவு நேரத்தில் கல்வி புட்டார்கள். (செது பல சமூக சேவைகளையும் 1938-ம் ஆண்டே இக் கல்லூரி மாணவர்கள் செய்யத் தொடங்கி விட்டனர்.

"எங்கள் கல்லூரி 1978-ம் ஆண்டு கயாட்டிப் பெற்றது. நற்போது இவ்ரு கமார் 1150 மாணவர்களுள் மாணவியரும் பசில்கின்றனர். போஸ்ட் கிராதுவேட் நிலையில் மட்டுமே பெண்கள் பசில்கின்றனர்.

"கமார் 110 ஆசிரியர்கள் இவ்ரு பள்ளியாற்றுகின்றனர். இவர்களில் 17 பேர் பி.எச்.டி. பட்டமும் 18 பேர் எம்.ஃபில்-எம்.ஃலிட். பட்டமும் பெற்றவர்கள். இன்னும் இரண்டே ஆண்டுக்குள்ளே மொத்த ஆசிரியர்களில் கமார் 80 சதவீதத்தினர் பி.எச்.டி., எம்.ஃபில், எம்.ஃலிட், பெற்ற நிலைக்கு உயர்த்து விடுவர்.

IN MEMORY OF HON. GEORGE THOMAS WASHINGTON
 MEMBER OF THE SENATE AND
 OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES
 WHO WAS Elected to the ACTING
 GOVERNOR OF THE DISTRICT OF COLUMBIA
 AND THE SENATE BOARD THIS
 MORNING. HE WAS BORN IN
 WASHINGTON IN 1881
 WHO FOR MANY YEARS WAS ITS
 HONORARY MEMBER AND TOGETHER WITH
 THE VICE PRESIDENT WASHINGTON
 ITS CHIEF OF DEPARTMENT
 AND ITS CHIEF OF DEPARTMENT



௨ ரதம் முதலாவது ௨ ஆவது பாகம்
 ௩ பி. ஏ. கோபால்
 ௪ கருணாநிதி பிரதமர் தலைவர்

தற்போது பொதுவாக நான் சொல்ல விரும்புவது என்னவென்று சொல்லுவது. பட்டம் பெறும் அல்லவோரத்தைய இக் காலத்தில் மதுரை பல்கலைக் கழகம் அளித்து உள்ளது. இம் மாணவர்களின் சரணாகதிதும், அவர்களின் தும் ஆராய்ச்சி செய்யும் அல்லவோரத்தையும் பெற்று விடுக.

ஆராய்ச்சி அளிக்கும் திட்டத்தில் இம் தற்போது முடியும் கல்வி ஆண்டில் சுமார் 75 ஆயிரம் ரூபாயை உதவித் தொகையாகப் பெற்று கொடுத்து முப்பதுக்கு மேற்பட்ட ஆசிரியர்களைப் பல துறைகளில் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடச் செய்திருக்கிறோம். அரப்பாக்கும் கல்விவாங்கும் இதற்காக 1 கூடும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. என்று குறிப்பிட்டார் கருணா முதலவர் திரு பி. ஏ. கோபால்.

1941-ம் ஆண்டு இக்காலத்தில் இவ்வாறு கல்விச் சேர்த்தது முதற்கொண்டு இக் காலத்திலேயே படிப்பை முடித்து ஆசிரியராக, பள்ளிகளுக்கு 'பாடல்கள்' எழுப்பும் திறமைப் பொறுப்பை வகித்து. தற்போது முதலவராகப் பதவி வகிப்பவர் பி. ஏ. கோபால். அம்மாதிரியே மாணவர் பருவத்திலிருந்து, உதவி முதலவர் வரை உயர்ந்து 1943-லிருந்து இன்று வரை தொடர்பு கொள்பவர் திரு ஆபிரகாம்.

இங்கு பொதுவாகவும் பல துறைகளில் துறைகளும் அளிக்கும் வகையும் அளிக்கும் வகையும் பங்களிக்கப்படும் வகையும் ஆகும். உதாரணமாக கோவில் சிறப்புகள், சிறப்புகள் இவ்விதம், கன்னாடி பொதுவாக, தொழில் துறை சரணாகதி, 'தொழில்கள்' பொன்ற பல மாறுபட்ட பாட திட்டங்களைக் கொண்டுள்ளோம். என்று குறிப்பிட்டார் உதவி பிரதமர் ஆபிரகாம்.

இம் மாணவர்களை எந்திடுதல்.

மாணவர் பிரதமர் தோழியாகப் பேசித் திருத்தக் கொள்வதாக ஆசிரியர்-மாணவர்களுக்கிடையேயுள்ள பருவத்திலே. மாணவர்களின் அவசியத் தேவைகளை உடனடியாகக் கவனித்து தீர்மானம் செயல்படுவதாகக் கவனித்து தீர்மானம் கவனம்செய்து முடிவாகும். இக் காலத்தில் துறையுள் சமயம் இங்கு படிப்பதில் எவ்வளவுக்குள்ளேயுள்ள வார்த்தைகளால் வரிசை இவ்வாறு. என்று குறிப்பிட்டார்.

மாணவர்களை இருபத்தேழு ஆண்டுகளாகப் பணிபுரையும் காலமாக, 'இது ஒரு கோவிலில் மாதிரி. இதைக் கும்புடற மாணவர்களை எவ்வளவுத் தெரிவிக்கும்' என்று குறிப்பிட்டார்.

துறையுள் தீர்மானம் மட்டும்பொன்று சுமார் 12 கூடும் செயலில் உட்பட்ட இருக்கிறது. தமது முதலவர் இம் மட்ட பத்துக்கால அடிக்கல் தாண்டு விழாவில் மார்ச் 29-ம் தேதி பத்திரிகை.

- பி. ரங்கசுந்தரி



காமிசு

முரட்டுக் காரணங்களைத் தொடர்ந்து எல். வி. முத்துராமன் அகட்டி ரஜினி (விஷ்ணு) ஸ்ரீ ரஜினி ரெஸ்ட் ஹவுஸ், ரஜினி) கார்ப்பரேஷன்.

ரஜினி ரெஸ்ட் ஹவுஸ் ரத்தினியுடன் விளையாட, விளையாட முடிவடைந்ததற்குள் திருமணமாகி விடுகிறது. மணியை ஹவுஸ் பண்ணப்பட்ட வி.பி.கே.ஆர். "ரஜினி ரெஸ்ட் ஹவுஸ் பண்ணப்பட்ட பாய்; அவன் அண்ணன் ஒரு தந்தி" என்பதைத் திருப்பத் திரும்பத் தொடங்கும். ரஜினி வி.பி.கே.ஆர்.டில் தனனை கமல், விஷ்ணுமார் என்று நீங்கள் இருவரும் பிறகு அவரே மரணமாகும் என்று வழித்து மரணியுடும் நடைகளைக் இழப்பீனாகும் இடங்கள்.

இதற்குப் பின் அதனை வசதிகளையும் தன்னைத் தொடர்ந்து ஆடம்பர பஸ்சில் நண்பர்கள் சிதைத் ரஜினி திரைமேல் திரைமேல் கதை ஆரம்பமாகிறது. தொடர்ந்து மகாலா வாகனம் ஆரம்பமாகிறது. ஆரம்பில் அடங்கிப்பு ஆரம்பிக்கிறது. ரெஸ் லித் து ரெஸ் லித் பார்த்த விளையாட, கம்மா ரெஸ்ட் ஹவுஸ் கூடாது. துமில் புது அலுவலம் நான், நீங்கள் தொடர்ந்தும் கவரல்யமாகப் பார்ப்பீரோம்.

தனியே ஆடம்பர எலியர்களைத் தாக்குகிற பைகம் ஈராட்டே பெய்டு. மாபெரும் கிஷ்கணை ஒருவருள் அடித்துத் தொறுக்கும் ஸ்ரீரெஸ்ட் ஹவுஸ். கபடர் தண்ணீரை இதுபோன்ற படங்களில் தவிர்த்த இயலாது. கண்ணோள்கள் வெளிப்புறத்தை அளவிடக் கொடுத்திருக்க பாபுவையும், என்வடனில் புதிய பத்தங்களைப் பிடிக்கிறோம்.

இனிமேல் இரண்டு பாடங்களை வழங்கும் இ. ராஜாநாயக பதவி 'ஒரு வரி' வெற்றிக் குக் காரணம் என்று சொல்லப்பட்டால் ராமாஜாநாயகர் எல். கவனம் கவனமாகக் கு வந்துவிடுவார்.



தழைக்கக் குலை
வாசிப், பூசுக்குடிக்
கொள்ளும் படக்
காட்சிகளை இங்கே
'பிள்ளி' யிருக்
கிறோம். யார் யார்
எந்தப் படத்தில்
இவ்வாறு காட்சி
யளிக்கிறார்கள்?
சொல்லுங்கள் பார்ப்
போம்!

கிடை 47ம் பக்கம்
தொகுப்பு: சிவலாஷி



பின்னால்
புதிர்!

“தபாங்காரன் கணைத்துப் போனம் மொதக்குது... தபாங்காரன் கணைத்துப் போனம் மொதக்குது...”

சித்தாமணி ஐது எத்திரமாட்டம் செலிக் கொண்டே அந்த விழிவிழ் ஒடிக்கொண்டிருந்தாள்.

“எயே நின்றுப் பேசடா... மொதக்கறது யாருடா?” மெழி ஒருத்தி அவளை இடைவெட்டிப் பின் பிசங்கப் பிசங்கப் பார்த்தாள்.

“ரங்கையன் போனது நி செங்கத்தி ஆத்தா! காவியில வேளாந்துச்சி தொக்கவிய வானவ கருவயாமென்னு கணைத்துப் பங்கம் போனென. செங்கத்தி பருத்து மொதக் கறதை பாத்துட்டு.... சே!”

—ஊர்செலுக்கப் பேசிய சித்தாமணி திரும்பவும் வேகமாகாள்.

“நான் போறத்து போட்டுக் கட்டி காட்டுக்குப் போவுற காலமும் வந்தான். வானம் எங்கனயோ மாறியும் இத்தத் தபாங்காரன் கணைத்துப் விழுத்து உகரை உடற் திரும்பும் மாறவேயில்கிற. அத்தக் கணைத்துவே மண்ணைக் கொண்டு ஓடினதுதான் இத்தக் கண்ணராளியை ஒழிப்புப் போய் இருக்கு...”

—மெழி சலிப்பாளுள். அகைத்தொடர்ந்து விழியே தபாங்காரன் விசைந்துக்கு ஓடியது. அத்தக் கிராமத்தின் பெய்த ஒரே அழிவான சூடியத்தி அழியாயத்திற்கு ஊர்ப் போய் விதாரமாய் உருமாறி தீர் திரும்பக் கிறதது

கொண்டிருந்தான். வேடிக்கை பார்க்க்பவர் களின் ஒருவருக்கு கூட அவனை இழுத்துக் கரை யின் போடத் தோன்றலிக்கு.

செய்தி கொல்லியிட்ட ரங்கையன் அறுதிப் புடைத்துக் கொண்டு சொத்தங்கனொடு வந்து சேர்த்தான். வந்த வேகத்திவ் விசைந்துக்குள் பாய்த்து உடம்பை இழுத்து கரைக்குகொண்டு வந்து மடிந்த போட்டுக் கொண்டு ‘ஓ’பென அழறினான்.

“ஐயிலையடி மயனே... எங்குடி. இது அழியாயம். நான்க் கண்க்கென்னடி கொறை கொச்சோம்? இப்படி செஞ்சுபீட்டியே!”

—ரங்கையனின் தாய் ஒப்பாரி வைத்தாள்.

“நெத்து பொறையே ‘ஆத்தா’ துணி துணைக்க தபாங்காரன் கணைத்துக்குப் போறேன். கொஞ்ச தோத்திரை வந்துட நென்’னு சொல்லியிட்டு போனபொன்னு எங்கிது இப்படி துடிக்க வெச்சிட்டானே.”

அவன் ஒப்பாரியின் நீட்டத்தைக் கேட்டும் செங்கத்தியைப் பார்த்தும் கரை ‘உச்சுஉச்சு’ என்ற பரிதாபச் சங்கடமிக் மொனாத்திவ் பிடந்தது. மாதம் தவருமல் இப்படி மொனாத்திவ் பிடத்து ‘உச்சு, உச்சு’ என்று பரிதாபத்தது அவர்களுக்கே கூட சலித்துப் போய் விட்டது.

“அடெய் ரங்கா போலீசு கணைத்துபிரச்சினை தீர்ந்ததுக்கு முந்தி மொனாத்தை ஊட்டுக்குத் தாக்குடா. இதுதான் காகியத்தை முடிச்சு”



எனாட்டுக்கு அனுப்படா. இங்காட்டி வீண் வம்பும் துப்பும் வரும். உம், உம்...." - ஒருவர் அனுபவத்தோடு கடின அலுவலகத்தைக் காட்டினார்.

அப்பொழுதுதான், பிணத்தைத் தூக்கும் போதுதான் செவ்வியின் காதிலும் கழுத்திலும் பரவியிருந்த வெறுமையை ரங்கையின் பார்வையால் பார்த்தான்.

அவன் தரவும், உதவும் கூடப் பார்த்து விட்டுப் பதிலித. "ஐயோ, பதினாறு மவுண்டுகளாகக் காணாமே, யாராக்கம் அதுக்கு ஆகாப்பட்டு இவ்வாறு தண்ணீரிலே அலுக்கிக் கொண்டுப்பிட்டாங்கா? சும்மா குரப்பா...."

-ரங்கையின் ஒங்களை அவரின் வாகரம் பாதித்ததோ இவ்வியோ, நின்ற துக்கு சொந்தக்காரனான சொக்கையிக்குத் தைப் பெரிதாய்ப் பாதித்தது. ஒரே விழுடி விழித்துப் பிசு கதாரிப்பிற வந்தான். அதைவரைக்கும்.

"ஊர்வ அது அதுக்கே எவ்வதற்கு என் கொண்டுதான் கொட்டிக்கொடுக்கவேண்டுக்குது. இதயே எனக்குப் பெரிய பிரச்சினையா போச்சு. ஒருத்தி மெத்தா தண்ணி கத்த மாவ ஒரு வாரம் பிடிக்குது. சே...." என்ற விவியோடு நின்றதைக் கற்றி நிற்றும் ஊர் ஊங்கலோடு பேச்சோடு பேச்சாய்க் கிடந்தவன் மிரண்டான்.

எனும் கூட அந்த நிலம் பார்த்துக் கித்தித்துப் பந்தது. "இதுவரைக்கும் தற்கொலை தான் நடத்திக்குக்கு. இப்பக் கொலை வேற தடக்க ஆரம்பிக்கக்கொ..." பதிலித.

~~~~~

"விட்டியே காற்பது குடைகளை வக்கெட்டு ஏங்கலையெடுக்கெட்டு ஆயில் போதீங்க. யாராக்கம் இரவலா குடைகையே கேட்டா என்ன பன்றதுக்கு?"

"ஊகம். இரவல் குடுத்தவன் கழுக்கு குப்பை வந்துட்டான் என்ன பன்றதுக்கு".

- அ. இராமதாசு



தபாக்காரன் மீது எவ்வு அத்தி என் பெயர் வந்தது? சொக்கையிக்குத் தைப்பாட்டு சே வாயம் தபாக்காரராகப் பணிபாற்றியவர். பிறகு அந்த வேலை விட்டு விட்டு விவசாயத்திலே முழுதுமாக இயங்கிய போதிலும் ஊர் மக்கள் பேச்சுவழக்கில் அவர் தபாக்காரராவே நீடித்தார். அவர் காலமாகி இன்று சொக்கையிக்கும் தலைவகுத்த பிறகு மீதுக்கு அந்த பெயர் தான்!

இப்படியோ எங்காய் முடிந்த போதிலும் கூட சொக்கையிக்குத் தைப்போராட்டம் முடியவேயில்லை!

'செய்வதி அந்த மாலைப் பொழுதில் மீளற்றிக்குத் துணி துவக்க வரவதற்கு முன்பாக அவன் மகன் ராசாத்தி அவனைப் பார்த்து அழுது கொண்டு வந்திருந்தான். எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பும் நடந்த போன கதையில் முடிந்த போன திருமணத்திற்குப் பிறகு இந்த மாநிரி அவன் அழுது கொண்டு புருஷன் விட்டிருந்த தாய் விட்டிருந்த கருவது பத்தாவது தரமோ, பதினொருவது தரமோ!

'அப்ப, அப்ப' என்று வந்தவன் கிசம்பிழுக்க. சொக்கன் திரும்புரித்தநிலையில், கூடச் சேர்த்து வலங்கிலுன். இவ்வளவிற்கும் காரணம் புதுப்பியுக்காய்க்காணச் சீராய் ராசாத்திக்குப் போட்டுப்புக் கொண்ட பவுன் அது இவ்வளாமல் போனது சொக்கனுக்கு. ராசாத்தி வதை படுகிலுன். இந்த நாட்டின் பெரும் பாவன மாமனார்வின் மண்ணையை குடைவும் பிரச்சினை அவனையும் குடைந்தது.

சித்தனியோடு காற்றாட வெளியே வந்தான், கூடலு வயல் வரப்பே இறங்கிலுன். தொலைவில் தென்னை மரம் குழந்த இடத்தில் பெரிய வாயோடு ஆமாய் படுத்திக் கிடக்கும் தனது மீளற்றுப் புறமாய் நடத்தான். அப்போ தவறும் சித்தனியுப்பான காற்று அவனுக்கு பிடித்தமான ஒன்று! அவன் அந்தக் கந்தை ஆமாய்க் கணாத்திக் கொண்டு மீளற்ற தெருங்கிய போது செய்வத்தி துணிக் குக் கொப்புப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். சொக்கையிப் பார்த்து விட்டுச் சித்தான்.

"என்னன்னவோ தியம் துணைக்காணுமா?" என்று கேட்டான். விவியோடு தலையை அகத்தான். அந்த வேளையில் அவன் கழுத்தின் காதில் மிதலும் தங்கத்தைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டான்.

"என்ன ஏதாக்கம் பிரச்சினையா?" "ஆமாம் புண்ணி, ராசாத்தி புருஷன் படுத்த பாக்கடத் தாய்க் முடியலி. என் நெலம் புரிவாம ராசாத்தியை சீர் நகை காட வேண்டி அடிக்க அடிக்க தொரத்தில் பிடுங்கு...."

அவன் அவனுக்காகப் பரிதாபப்பட்ட போது அவன் கற்பனை கொஞ்சம் விபரிதமானது. 'இப்பொழுது செய்வத்தியை அப்படியே நிருக்குள் அடக்கி அவளது உயிரை குதவீல் பறித்து விட்டு, பின்னர் தகையைப் பறித்துக் கொண்டால்?'

கற்பனையை விருட்டென்று முடித்துக் கொண்டு அங்கிருந்து நடத்தான். அப்படி

நினைத்ததற்காகத் தங்கையே நொந்து-  
கொண்டபோது செல்வத்தி் பலமாய்  
அவ்விருவர்.

"கொக்கல்கொண்ட ... கொக்கல்கொண்ட....  
கொக்கல்கொண்ட..." குரலாய் திரும்பியபோது  
செல்வத்தி் வினாற்று நீரில் எப்படியோ  
மூழ்வி, மூக்கை காத்துக்கொண்டு தவித்துக்  
கொண்டிருந்தான். சில விநாடிகள் அவன்  
நினைத்த அதே வேளையில் சில நிமிடங்  
களுக்கு முன்னால் தான் செல்வத்தி்  
நினைத்த அதே விபரம் தனது செயல்பாடு  
இன்றி எதிரே நடக்கிறது!

"காப்பாற்றலாமா விட்டுவிடலாமா?  
காப்பாற்றலாமா விட்டு விடலாமா?" -  
அவனுக்குள் வினாப் புயல் வீசி மூடிந்த  
போது செல்வத்தி் உடம்பு நீருக்கிடையில்  
பாரத்தொடு இறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

அன்று முற்றும் பார்த்தபோது தொலைவில்  
ஒரு கொக்கு மாதிரிப் பறக்கிறது! கொக்கு  
பறக்கும் அந்த வானப் பரப்பின் மேலான  
உட்கு வயலில் காத்திருந்த தழுவல்.

அப்போது திங்கள் சொக்கல்கொண்டதுக்கு உதறி  
வது, உட்கு வயல் வரப்பில் வெகுவாக  
விட்டை எட்டித் திண்டிலையில் வந்து உடம்  
கைப் பிடித்தியபோது மனத்தில் கொஞ்சம்  
பயம், கொஞ்சம் ஸ்திரீயம், கொஞ்சம் தெரு  
டயம் சில மணி நேரம் இப்படியே ஓட,  
வானத்தில் அரை நிலா உருண்டு கொண்டிருக்கப்  
புதிய முடிவொரு அவன் மாத்திரம்  
பிடித்துக் கட்கு வயல் வரப்பில் மறுபடியும்  
இறங்கியபோது மணி பரப்பினர்.

அதன் பின் நீரில் மிதக்கும் செல்வத்தியை  
கண்களுக்கு இழுத்து காதுக்கும் மூக்குக்குமாய்  
கொண்டி ஓட்டிட்டு, தங்கல்கொண்டி கழறித்  
கொண்டு ஒரு வேலாய்வுத்திவின் உதவியோடு  
மறுபடியும் செல்வத்தியை நீர் நிலைக்கு  
தருவிக் தள்ளி விட்டு விட்டு....

-முடிய மறுக்கும் மணி பாராட்டத்தை  
ஒரு வழியாய் முடித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்த  
தான் சொக்கல்கொண்ட, ராசாத்தி தெரிந்தான்.

"அப்படி எவ்வுருப் பயமா இருக்கு..."  
என்றான்.

"பயத்தை ஆறுமா? நான் இவ்வெ  
ஸ்திரீயமா? பயப்படாதே, பதிலுக்குப் பதிலை  
பும் பக்கத்து ஊருக்குப் போய் ஆசாரி  
பிட்டக் கொடுத்து அமீச்சப் புது தனையா  
மாத்தி எடுத்துக்கிட்டு வந்துவிடுவான். நீ  
ஸ்திரீயமாப் போட்டுக்கலாம். ஊரிலையும்  
உங்க மாமிவாள் ஐட்டையும் கேட்டா நான்  
இருத்த தெலத்தை வித்துப் போட்டதாச்  
சொன்னா, மேல பிரச்சினை வந்தா பின்னாலு  
பார்த்துக்கலாம்...."

"நீ என்ன கொன்னுளும் என் மனக் மேல  
மாட்டேங்குது. பாலம் செல்வத்தியக்கா!"

"அட கம்மா கேட புன்னா. என்னு  
இந்த ஜென்மத்திலே இனி காச சேத்துத்  
தங்கத்தை வாங்க முடியாது."

-அவன் அவனது ஒங்கலான குரலில்  
அடங்கிவிடுவான்.

மறுநாள் மதியம் அவன் புறப்பட்டான்.  
மடியில் பதிலுந்து பவுன், ஊருக்குள்  
நடந்து பக்கத்து ஊருக்குப் போக மனக்க

என்னெய்யப்  
பொருளாதாரம்  
சி.சுந்தரம்

"உலகம் சிறியதுதான். எல்லோரும்  
சோதரரே!"

என்னும் முழக்கத்தில் இடையே  
ஓர் முணுமுணுப்பு:

உலகப் படத்தில் என்  
தேசம் ஒரு சிறு திட்டி  
சிறு திட்டியில் என் நகரம்  
இன்னும் ஒரு சிறு பொட்டு  
நகர மக்கள் வெள்ளத்தில்  
என் குடும்பம் துளி சொட்டு  
வேறு எங்கோ மற்ருேர் சிறு  
திட்டியில்

இன்னும் ஒரு சிறு பொட்டியில்  
உள்ள சில சொட்டுக்களால்  
என்னெய்ய விலையை  
ஏற்ற முடிகிறது!  
என்  
சிக்கனத்தையெல்லாம்  
சிறைக்க முடிகிறது!

தான் ஏதோ ஒன்று தெருடியதால் குறுக்கு  
வழியில் காக்கைச் செலுத்தினான்.

கிணர்ச் சின்ன ஐக்கை, வயல்களை, வரப்  
புக்களை என்று தாண்டி கிணர்ச் குன்று ஒன்  
றில் ஓரமாய் நடந்து கொண்டிருந்தபோது  
எதிரே நானு பெர்! இடக்கு தெளியச் சிரித்  
துக்கொண்டே சொக்கல்கொண்ட தெருக்  
கினார்கள்.

"கைவிலே எவ்வளவு வெச்சிருக்கே?" -  
ஒருவன். சொக்கல்கொண்ட அநிர்த்தபோது  
பின் மண்டையில் பயமாய் ஒரு அடி.  
முக்கி சுழாய்க் கணர்ந்து போன மாதிரி  
ஒரு மின்னல் திண்பு. பின் சொக்கல்கொண்ட  
துக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை.

அவர்கள் அவனைச் சலித்தபோது பதி  
னைத்து பவுனைப் பார்த்துப் புருவத்தை  
உவர்த்தினார்கள்.

"இவனை என்னு செய்வாய்!" - ஒருவன்  
கேட்க மதறவர்கள் ஒரு - முடிவுக்கு வந்  
தனர்.

விடிந்த விட்டது.

தபாக்காரன் வினாற்றிக் கவிழ்த்தபடி  
மிதக்கும் புதிய பிணம் பற்றிய செவ்வியில்  
ஊரே வினாற்றைச் சுற்றிக் கொண்டது.

ஒருவன் பிணத்தை நிமிர்ந்திச் சொக்க  
ல்கொண்டைப் பார்த்து விட்டு ஊரைப்  
போய்விட விக்கித்தான்!

விடுவர் பாத்தின் இஷ்டம் போல் தீண்டி  
உண்டது குளித்தான். குளித்துவிட்டுத் தன்னை  
கமங்களா அழகுபடுத்திக் கொண்டான்.  
கோமதி வரும்வரை அந்த யதிக்சியான  
திருப்பத்தை மனத்தில் வைத்துக் கொண்  
டிருக்க வேண்டுமே! அந்தச் செத்தினை  
சொல்லும்போது அவனிடம் காணப்படும்  
இரட்டைப்புச் சத்தோஷத்தைக் காண வேண்டு  
மென்றது துடிதுடிப்பு மனத்தில்!

அதைக்குள் செல்வதும், வெளியே வந்து  
மாடித் தாழ்வாரத்தில் நின்று கோமதி வரு  
கிறாரா என்று கவனிப்பதுமான அந்த மாரி  
தேரம் நெடுங்கியது.

பின் அந்த தேரம் நழுவிக்கொண்  
டிருந்தது.

வெளிச்சம் இருட்டுக்குள் பிரவேசிக்க  
லாயிற்று.

"தேரமாகிக் கொண்டே இருக்கிறதே!  
வழக்கத்தை விட இன்று என்ன இயல்பையு  
தேரமாகியும் அவளாக் காணவில்லை! நான்கு  
மணிக்கெல்லாம் வந்துவிடுவாரே! தப்பி  
னாள் ஐந்து! எக்காரணத்தைக் கொண்டும்  
அதற்கு மேல் தேரம் ஆகாதே!"

மாடி தடை பாதையில் நின்று கொண்டு  
நிழை வாசலில் கேட்டைப் பார்த்துவிட்டுத் தன்  
ளுள், மற்ற அந்தவனில் இருப்பவர்களைத்  
வந்தார்கள்.

ஆனால்,

அவளாக் காணவில்லை—

கமங்களா அமைதி இழந்தான். மனதுள்  
இருந்த சத்தோஷத்தை யாரோ அபகரித்துக்  
கொண்ட மாதிரி இருந்தது.

மாடிவை விட்டுக் கிழே இறங்கினான்.

தாஸ்டைன் ஆயிர் அறைக்குள் நுழைந்து  
கல்லுரிக்குப் போன செய்தான். சில போய்க்  
கொண்டே இருந்தது. எடுத்துப் பேசுவார்  
யாகுமில்லை.

"எங்கே போவதானாலும் அன்றக்கு வந்து  
விட்டுத்தான் போவான்! சகோதரன் திரு  
மேனியின் விட்டுக்குப் போவதானால் கூட  
இங்கே வந்து என்னையும் அழைத்துக்  
கொண்டுதான் போவான்!"

மணி ஆகிக் கொண்டே இருந்தது.  
அஸ்தமித்தும் விட்டது. கமங்களா மெது  
வாகப் பொதுமை இழந்து கொண்டிருந்  
தான்.

தாஸ்டைன் வாசலில் ஒரு அம்பாஸ்டர்  
வந்து நின்றது. அதிலிருந்து தானைத்து  
பெண்கள் இறங்கினார்கள்.

வேகமாக உள்ளே வந்தார்கள். கமங்களா  
திற்கும் தடை பாதையில் ஓட்டமும் தடைப்  
பாதை வந்து நின்றார்கள்.

"இங்கே கமங்களாங்கிற..."

"ஏன், தான்தான்!"

"கொஞ்சம் சிக்ரிடயா எங்கனோட வர  
முடியுமா?"

"ஏன், என்ன விஷயம்?"

"நாங்க ஸ்டீடி காலெஜ் ஸ்டூடென்ட்ஸ்.  
எங்களுடைய மேதஸ் புரொபஸர் மிஸ்  
மோமதி..." — அவர்கள் சொன்ன முடிக்க  
முடியாமல் அரும்பிய வேர்வைகளில் நிள்  
ளார்கள்.

"கோமதிக்கு என்ன?" — கமங்களாவின்  
கூட்டப் நடுங்கத் தலங்கியது.

"பலப்பாடதீங்க. அவங்களுக்கு ஒன்றும்  
இல்லை. அவங்களை ஆஸ்பத்திரியிலே சேர்த்  
திருக்கோம். ஒரு சின்ன ஆக்ஸிடுண்ட..."

"ஆக்ஸிடுண்டா?"

"ஆமாம்... அநேகமா நலித் அண்ட் ரன்  
மாதிரித் தொழுது. ஆன் யாருன்னு தெரி  
யலே, மண்டைலியே நல்ல அடி, காலில்  
போன் பிராக்ஸராயிருக்கும்னு டாக்டர்கள்  
சத்தென்கிறார்கள்."

அவ்வளவுதான் அந்த மாணவிகள் சொல்  
லிக்கொண்டே, வர கமங்களா தாரில் வந்து  
விழுந்தான். ஈர் புறப்பட்டது. வந்தவர்  
களில் ஒருத்திதான் காரை நிதர்னமாக  
ஓட்டத் தவங்கினான்.

"காலெஜ் விட்டு நாங்ககொல்லாம் சேர்த்  
தேதான் வந்தோம். எவ்வளிடம் மில் விஷிட்  
பெற்றுக் கொண்டு கொஞ்ச தூரம்தான்  
போயிருப்பாங்க. ராங் ஸைடிலே வந்த  
ஒரு மோட்டார் கைக்கின்சாரம்..."

"மோட்டார் கைக்கின்...! டேய், பர  
மெய்யா! சை வேவந்தனத்தைக் காண்  
யிட்டு விட்டாங்க!"

"மில் ஆக்டிவ் தடைபாதையிலே விழுந்  
திட்டாங்க! மோட்டார் கைக்கின்சாரன்  
அடுத்த திருப்பத்தித் திரும்பி மறைந்து  
விட்டான்! மோட்டார் கைக்கின் நம்பனர,  
ஆன் யாரும் கவனிக்க முடியவில்லை."

"ஆஸ்பத்திரியில் மில்லோட பிரதர்-  
போன்ஸ் ஆயிஷர் திருமேனி இருக்கார்."

"ஆக்ஸிடுண்ட் எப்போ நடத்தது?"

"நாறு மணிகு!"

அவர்களில் இன்னொருத்தி. "இப்பத்  
தான் திசையு வந்தது. திசையு வந்தவுடனே  
உங்களைத்தான் கேட்டாங்க!" என்றான்.

# விட்டில் அணைந்த விளக்கு மகரிஷி

"கோமதி... எம் டீயர்! கைக்கி புர  
னாஸ் நெரக் காரதே! எனக்காக உன்  
சோரத்திக்கிறேன்."

அவள் கண்ணில் கண்ணீர் வழிந்து  
கொண்டே இருக்க, ஈர் மருத்துவ மனை  
வாசலில் வந்து நின்றது.

தாங்க முடியாத அழுதையும், குமுறலும்  
கொம்ப மருத்துவ மனை தடை பாதையில்  
நின்றன.



“கோமதி!”

அவளுக்கு அருகில் போய் நின்று. தலைவனைப் கற்றிக் கட்டுப்-போட்டிருந்தார்கள். கால் சற்று உயரமான ‘மி’ லடிவிலான கட்டைமீது தூக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. காலில் பெண்பேட்டி.

அழுதகவுடன் தன் அருகில் வந்து நின்று மெய்களானவைப் புண்படவுடன் பார்த்தாள் கோமதி. உதடுகள் துடித்தன. உடம்பைக் கெட்டியாகப் பிடித்தாள். அவளால் வாய் திறந்து பேச முடியவில்லை.

அடவகேட் சத்தானத்துடன் அவள் அந்த சிடி சிலில் கோர்ட் வாரஸில் போய்க் காசி விழுந்து இறங்கினாள். கூடவே கோமதியும் வந்திருந்தாள்.

சிடி சிலில் கோர்ட்டுடன் இடத்துடன் இருக்கையில் அமர்த்தவுடன் அவர் மூல் அந்த விண்ணப்பத்தை நீட்டினார் சத்தானம்.

“என்ன இது?” என்று கேட்டவாரே அந்த காய்ச்சிப் படிக்கவாரார்.

அவர் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அதன் உண்டாகத்தையும், அதன் தேவை சிலில் அவசியம் பற்றியுமாக ஒரு சிறு குழிப் பொன்னை வாய்மொழியாகக் கூறினார் அடவகேட் சத்தானம்.

“சார்ஜ்” சிலில் உள்ள சிவரத்தைப் படித்துக்கொண்டே அடவகேட் சத்தானம் கூறுவதையும் வணமாகக் கேட்டுக் கொண்டார் சூட்டி.

தாயாவுக்கான காலிதங்கியையும் அவர் மூல் மொய்ப்பித்தார்.



அவளுக்குத் தெவ்வலான எவ்வா மூல் நேற்பாடுகவுடன் அடவகேட் சத்தானம் வந்திருந்தார்.

இருவரும் கோர்ட் எதிரே உட்கார் மர நிழலில் வெகு நேரம் வரை பேசிக்கொண்டே நின்றனர்.



ஆசிரியர்: "மின்சார பல்பை கண்டு  
பிடித்தவர் யார்?"

மாணவன்: "40 வாட்ஸ் பல்பு  
ஸ்பை 60 வாட்ஸ் பல்பைப் பாரா?"

• உ. ராஜாஜி

எல்லாம் ஒரே சமயத்தில் அவர் பார்  
வைக்கு வைக்கப்பட்டபோது கோர்ட்டறையில்  
அட்வகேட் சத்தானத்திற்குப் பின்னால் சத்தே  
தன்னி துறை வாயில் அருகில் நிற்றும்  
கமங்கனாவையும் துட்டு வைக்கத் தவற  
வில்லை.

நீதிபதி, சத்தானத்திடம் கமங்கனாவைக்  
கட்டிக் காட்டி ஏதோ கேட்டார்.

"ஆமாம்" என்றார் சத்தானம்.

அவர் கொடுத்த விண்ணப்பத்தின் பேரில்  
சில சத்தேதன்னைத் தெளிவாக்கிக் கொண்  
டார். பிறகு விண்ணப்பவகிை ஏற்றுக்  
கொண்டு, மேலும் தடவடிக்கைக்கான குறிப்  
புகளை உடனே எழுதத் துவங்கிவிட்டார்.  
அப்போதே இருந்து நான் பெற்றுக்  
கொள்ள வேண்டிய உத்தரவுகளைப் பெற்றுக்  
கொண்டேன். அனுப்ப வேண்டிய உத்தரவு  
களையும் உடனே அனுப்ப ஏற்பாடு செய்து  
கிட்டுக் கொடுத்தபின் வெளியே வந்தான்  
கமங்கனா.

அட்வகேட் சத்தானத்தின் காரில் அவன்  
பிடி சிலில் கோர்ட்டை விட்டு வெளியே  
வரும்போது, மோட்டார் கைதியில் பர  
மேஸ்வரன் அவர்களைத் தாண்டிப் போய்க்  
கொண்டிருந்தான்.

காரியில் குறுக்கே வந்த அவனுக்காகக்  
காரில் வேகத்தைச் சத்தே குறைத்தார்.  
சத்தானம்.

அப்பொழுது அவன் காரில் பின் ஆர  
னத்தில் இருந்த அவர்களையும் பார்த்தான்.  
அவன் நிதம்கில்லை. போய்விட்டான்.

~~~~~

எழுதினான்: "யாழ்க் கருணை எழுதித்
கொண்டு வந்திருக்கிறேன்... யாழ்க் கருணை
வசன்களின் புகழ்துறில் விழுந்தேன்.
புகழைக்க இருக்கும்."

ஆசிரியர்: "புகழைக்காததையும் கமங்கனின்
புகழ்துக்கு விழுந்தேன் என்று அதைப் ப
புகழைக்க இருக்கிறேன்?"

• எம். தேவாநிபாஜன்



பிடி சிலில் கோர்ட்டில் அந்த மாநில
சாரைனுப் போடும்படி வேண்டி கூறிய
வனே கொடுத்தான்.

வக்கீல் சத்தானத்திடம் அனுமதித்
சென்றது. அது பற்றித் தீவிரமாக விவா
தித்து. அந்த முடிவுக்கு வர அவன் பெரிதும்
உதவியான்.

முதல் நான் கமங்கனாவை அட்வகேட்
சத்தானத்துடன் கோர்ட்டு வசனில் பார்த்த
வுடன் அடுத்த நான் பரமேஸ்வரன் நிதான
மற்றுக் காணப்பட்டான்.

முதல் காரியமாகப் போவதுக்குப் போனான்.
அதில் அவன் கண்களில் உள்ள அனாதைய
யும் - ஒரு சிறு தொகை நீங்கலாக - எடுத்து
கிட்டுத் தீர்மானத்துடன், அதற்கான செக்
கூடன் போனான்.

வெண்டுகில் செக்கை நீட்டினான். எம்பி
வகைக்குள் அதன் பலனும் புதிய முறையில்
நடப்பதற்குப் பார்த்தான்.

எப்பொழுதும் செக்கை நீட்டியவுடன்
புண்ணையொரு பித்தனை டோக்கக்
ஒன்றை வைக்கும் பாகம் குமாஸ்தா.
அன்று அப்படிச் செங்கிலில்லை.

செக் தலைமை அலுவலகமென்கிடும்
சென்றது. பின்பு அது மேனேஜரிடம் சென்று
அலுவலே நீன்று விட்டது.

"எனக்கு... உங்களை மேனேஜர் உங்களை
கூப்பிடுகிறார்."

பரமேஸ்வரன் மேனேஜரின் அறைக்குள்
போனான்.

"உங்களுக்குள்ளே..."

அவன் பதவித்துடன் உட்கார்த்தான்.
"பண்ணிக்க வேண்டும் மிஸ்டர் பரமேஸ்
வரன். இந்த செக்கை நாய்கள் ஆனர்
பண்ணுவதற்கில்லை. பிடி சிலில் கோர்ட்டை
உங்க தொகை அனாதையையும். முடக்கி
விடுகிறேன். இன்டர் அட்டாசுமெண்ட்
ஆகிவிடுகிறது."

பரமேஸ்வரன் சைத்துடன் எழுந்தான்.
அவன் மூலம் நிம்மென்று விபர்த்தது.
"அவன் மூத்திக் கொண்டு விட்டான்; மோசம்
சென்றுவிட்டான்."

"எகவரத் தொகையையும் ஒரே வங்கியில்
போட்டது எவ்வளவு தவறாகப் போய்விட்
டது! நாம் இங்கே கணக்கு வைத்
திடுப்பது இவளுக்கு எப்படித் தெரியும்?
ஆரம்பத்திலிருந்தே எல்லா விஷயங்களையும்
இவளுக்கு யாரோ சொல்கிறார்கள். அது
யாராக இருக்கும்? இந்த போசனையை
இவளுக்கு யார் சொல்கிக் கொடுத்திருப்
பார்கள்? தென்று சிலில் கோர்ட்டில் அந்தக்

காரில் இவனுடன் புரொபலர் கோமதி வயபும் பார்த்தோமே!

‘அவனுடைய மூல பரமே அவள்தான். இருக்க இடம் கொடுத்துப் பாதுகாப்பது போட எதிர் காலத்துக்கும் இந்த வகையில் யோசனைகள் சொல்லி உதவிக்க கொண்டிருக்கிறான். முதலில் அவளை நுழிக்க வேண்டும். அவளை ஒழிந்தால்தான் சுமங்கலாவின் பஸம் பாதிவாகக் குறையும்....’

அவனுடைய திட்டத்தை அவன் நிறைவேற்றிக்கொள்ள அன்று மாஸியே திட்டம் போட்டான்.

கோமதி கல்துரரி விட்டு வெளி வருவதைக் கல்துரரிக்கு எதிரே சற்று தூரத்தில் நின்று கொண்டு கருமாரனும் பரமேஸ்வரனும் பார்த்தனர். முதலில் கோமதி கல்துரரி மாணவிகள் தனாலும் பின்பு தனிமையாகவும் பிரித்து வரும்போது....

டீக்கரைப் பார்த்துப் பேசவிட்டு வந்த திருமேனி சுமங்கலாவின் அருகில் நின்றான். அந்தப் பேரையில் அதிகாரி உடையில் அவன் எவ்வளவு சுமபிரமான்வனாக இருக்கிறான்! ‘மோதித் தள்ளியவன் பார் என்று தெரியவில்லை. இவ்வெல்லியேதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இவன் இப்பொழுதுதான் சரிவாகக் கண் திறந்து பார்த்திருன். பேச முடியவில்லை. இவனிடம்தான் கேட்ட வேண்டும். எப்படியும் அடையாளங்களைக் கூறி விடுவான்.’ என்று திருமேனி தனக்குள் எண்ணிக்கொண்டார்.

‘பரமேஸ்வரனாகத்தான் இருக்கும் என்றிருந்து எந்தெந்தச் சொல்லி விட்டால் என்ன? ஒருவேளை அவரில்லாமல் போய் நம்முடைய நினைப்புக்கும் இதற்கும் உள்ள ஒற்றுமையை வைத்துக் கொண்டு சொல்வது தியாயமாக இருக்குமா?’

கோமதி நினைவு வந்து பேசத் துவங்கியவுடன் தெரிந்து விடுகிறது. யாராக இருந்தாலும் பிடிபடப்போவது உறுதி.

கோமதி, நினைவு வருவதும், நினைவு தப்புவதற்கும் படுத்திருந்தான். அவனுக்கு இடைபருது சிவிக்கைகள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

கல்துரரி மாணவிகள் கறுகறுப்புடன் செல்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். தேவையானதை உடனுக்குடன் வாங்கிக் கொண்டு வந்தார்கள். அதைப் பார்த்தவியே சுமங்கலாவுக்குப் பெருமையாக இருந்தது. ‘இவன் தான் எவ்வளவு பேரீய எண்ணத்தையே உருவாக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். எல்லாம் ஆரவாரமற்ற அமைதிப் படை...’

டாக்டர் எல்லாரையும் வெளியேறும்படி கூறினார். எவ்வாறும் வெளியே வராத்தாவுக்கு வந்து விட்டார்கள்.

சிந்தனையுடன் வெளியே வந்தான் சுமங்கலா. அவனுக்குப் பரமேஸ்வரன் மேலும் கருமாரன் மேலும் தான் சந்தேகம்.

மருத்துவ மனையின் வெளி வராத்தாவின் மறு கோடியில் போலீஸ் ஸ்டிரீபரத்தில் நின்ற திருமேனி டாக்டர் ஒருவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

“உங்களுக்கு நாய்க் பணம் முடிப்பு குடுத்த விழாவைக்கு இவ்வளவு அதிகமா கூட்டம் வருமுன்னு நாய்களே எதிர் பார்த்தாலே...!”

“நானுத்தான் எதிர் பார்த்துக் கலே... அத்தனை! கடன்காரர்கள் வந்துட்டார்கள்!”

- கிரிஜா மணாளன்



மாணவிகள் கூட்டம் கூட்டமாக மண்டல விட்டுக் கலையுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். மேலும் கூட்டம் கூட்டமாக வந்தது. கோமதியுடன் பணிபுரியும் மற்ற புரபலர்களும், கெட்டாரர்களும் வேகமாக வந்து குழமிக் கொண்டிருந்தனர். கூட்டத்தினின்று மெதுவாக வெளியே வந்தான், சுமங்கலா. மருத்துவ மனையின் பிரதான வாகனங்களுக்கு வந்து நின்றபோது...

“சுமங்கலா!”

கார் ஒன்றில் உட்கார்த்திருந்த கருமாரன் தடைபாடையோரமாக நின்ற அவனிடம் வந்து நின்றான்.

‘இவன் எதற்காக இங்கே வந்தான்? எத்தனை தேரமாக இங்கே திற்கிறான்? கோமதி அடிபட்டதை இவனிடம் சொல்லுமா...? வேண்டாமா? இவனிடம் சொல்லி என்ன ஆகிவிக்கும்?’

திருமேனி மருத்துவமனையின் தீண்ட தடைபாடையே தாழ்வாரத்தில் ஒரு கோடியில் நின்று கொண்டு டிஜிட்டி டாக்டரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் அவர் பார்வையெல்லாம் கமரிக்கலாவின் மேல்தான் இருந்தது. தாழ்வாரத்தில் அமைதி இன்றி அவன் தடப்பதைவும்.... கல்துரரி மாணவிகளுடன் சுமங்கலா தனியே தனித்துக் கொண்டிருப்பதைவும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவன் மெதுவாக மருத்துவ மனையின் வெளியேறிக் கொண்டிருப்பதைவும் பார்த்தார். அதன் பிறகு மருத்துவ மனை வாகனில் வந்து நின்ற காரைப் பார்த்தார். அதில் அமர்த்திருந்த கருமாரனையும் பார்த்து விட்டார். (தொடரும்)

SPECIALISTS IN
Quartz, Electronic, Omega,
Rolex, Rado, Seiko, Citizen,
HMT, Etc



SERVICE ONLY

Sh Jagadeswari Electronic
Service Centre

17, Ramanathan Street,
T. Nagar, Madras-600 017
(Near Mambalam Railway Station)

**எல்லா
வயதினருக்கும்
எல்லா
தேவைகளுக்கும்
கைத்தறி!**

கோலம்பெகஸ்
கைத்தறி

மல்லிகை

7, சொக்கப்ப நாயக்கர் தெருவு,
மிகுந்த வெளி தெருவு, மதுரை
அருகில் உள்ள
நிற்பனை நிலையங்களுக்கு
வருகை நாசீர்!

**டிவி ரிகழ்ச்சிகளை ரேடியோவிலும்
எ.ஃப்எம் ரேடியோ ரிகழ்ச்சிகளை
டியியிலிலும் கேட்டு மகிழ
ஒரு அற்புத படைப்பு**



**ரூ.325/-
மட்டுமே**

சாலிவெல்
டிவி/எ.ஃப்எம் டியூனர்

சாலிவெல் டிவி/எஃப்எம் டியூனரை
உங்கள் கைது ரேடியோவுடன்
இணைத்து, டிவி இல்லாமலேயே
டிவி ரிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு மகிழ
லாம். டிவிவில் இடம்பெறும் திரைப்
படம், நாடகம், இசை போன்ற பல
ரிகழ்ச்சிகளைக் கேட்க இது ஒரு
அற்புத படைப்பு.

இது தவிர உங்களது டிவிவில்
'பிக்-அப்' வசதி இருக்குமேயானால்
சாலிவெல் டிவி/எஃப்எம் டியூனரை
இணைத்து எஃப்எம் ரேடியோ
ரிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கலாம்.

சாலிவெல் டிவி/எஃப்எம் டியூனரை
எந்தவொரு ஆம்பளிபைரஸ்கூட
இணைத்து டிவி ரிகழ்ச்சி
களையோ, எஃப்எம் ரேடியோ
ரிகழ்ச்சிகளையோ கேட்கலாம்.

கூர்ந்தி பாரக் ஓ காத்தி பாரக்.

அந்த 7ம் நம்பர் டவுன் பஸ் ஒய்வொரு
ஸ்டேஜிலும் நின்றுபோது...

உட்கட்டம் இறங்கி ஏறி நிரம்பி வழிந்தது.
பஸ் காந்திபுரத்தை நெருங்கிக் கொண்ட
யிருந்தது.

இமரென்று 50 அல்லது 50 வயது மதிக்கத்
தக்க பெரிசைப் கத்தினார்.

"ஐயோ! என் மணிபர்ணைக் காணோம்!"

மனரவரீ சட்டென்று பிரேரணை மிதித்
தார்.

"இரீத!"

பஸ் கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டு
நின்றது.

பஸ்ஸில் இருந்தவர்கள் எல்லோரும் அத்
தப் பெரியவரைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

"எங்கோட பர்ணை யாரோ எடுத்துட்
டாங்க. என் மணை உயிருக்குப் போராடித்
கிட்டிருக்கா. டாக்டர் மருத்தும் மாத்திரை
யும் உடனே வாங்கி வரக் சொல்லி எழுதித்
கொடுத்தாரு. இந்த ஊசி மருத்துவன் வந்
தாத்தான் உங்க மணை பொண்ணுப்பார்
வன்னு சொன்னுரே... மருத்து வாங்க வெக்
கிருத்த பணத்தை யாரோ பின்பாக்கெட்





19. ஒரு தந்தையின் கடமை

சீர்தாரைமாதத் தேர்நம் முடிவில் அக் கறை காட்டும் கட்சிக்காரர்கள், காலை பனி ரெண்டு மணி வரை கடும் முடிவுகளை 'முடிவு களாகக் கருத மாட்டார்கள்'. 'பிற்பகலில் எண்ணப்படப்போகும் தொகுதிகள்தான் தங் களுக்குச் சாதகமானவை' என்று தங்களைத் தாங்களே உற்சாகப்படுத்திக்கொள்வார்கள். மணி மூன்று, நான்கு என்று ஆக ஆக, தேர்தல் தொடரத் தொடர அவனுக்கு நடுக்கமே ஏற்பட்டது.

மென்போலில் காமராஜர் உட்பட, தனது கோடி நாடார், தாமோதரன், மற்றும் கட் ிப் பிரஜைகள் அனைவரையும் கவப்பிட்டு, ஏதாவது ஒரு வகையில் ஆரதம் தேடிக் கொள்ள யிரும்பினான்.

குடிக்கக் குடிக்கப் போகாத ஏழாமலிருந்தது அந்த ஒரு நாள்தான்! எதுவுமே அவனுக்கு ஆரதம் அளிக்க வில்லை!

இரவு வகையில் அவனும், அவனுடைய டிண்டர்வர் பாபுராவும் மட்டுமே அங்கே இருந்தார்கள்.

'நிகையமாக நி.மு.உ. ஸ்தித்த லிட்டது' என்று தெரிந்த பிறகுதான் அவன் தூங்கச் சென்றான்.

தூக்கம் முன்னின்றது; விழிப்பு தெருப்பின் மீது. பத்திரிகை களைப் பார்க்கவே அவனுக்கு வெட்கமாக இருந்தது.

'அவர் மத்திரியா, இவர் மத்திரியா' என்று எண்ணிப் பார்த்தபோது அவனைச் செ பேர் கத்தியால் குத்துவது போல் இருந்தது.

அவன்மீது விழுந்த எதி ரொலியைப் பற்றி யாருக்கு என்ன உலகம்?

திட்பமின்றி நி.மு.உ.வினர் வேடிக்கை பாடச் சொல்லி வந்தது போல் 87ல் ஆட்சி வைப் பிடித்தே லிட்டார்கள்.

இதிலே கொடுமை காமராஜர் தோற்றது. அதையும் விஞ்ஞகரீதியே தோற்றது!

அவன் காமராஜர் வீட்டுக்குப் போனான். அங்குமே ரெல்லாம் ஒரு முன்னுதார ணத்தைக் காட்டி ஆரதங்கடைய முயன்று கொண்டிருந்தார்கள்.

"1957ல் காஞ்சிபுரத்தில் அண்ணாதுரை தோற்கியிருப்பா?" என்பதே அது.

பலர் அங்கே அழுது கொண்டிருந்தார்கள். கார் விபத்து காரணமாக எால் வலி யோடு படுத்தக் கொண்டிருந்தார் காம ராஜர்.

அவரது ராஜதந்திரத்தில் மீது என்னதான் அவன் குறை கண்டாலும் அன்று விஞ்ஞகரைத் தீயிட்டுப் போக்கை காமா என்று தோன்றிற்று. 'அறம் பாடிப் பார்க்கலாமா' என்று அவனுக்குத் துடிப்பு வந்தது.

காமராஜரின் தோல்வி கறை படியாத அர்ப்பை: கைகளுக்குக் கிடைத்த பெரும் தேர்ச்சி. அந்நிலைக்கு இன்றுவரை



படிக்க இடமில்லை; படித்தால் வேலை இல்லை என்ற நிலையைக் கண்ணுரக் காண்டிருக்கும். கல்வித் திட்டத்தில் காமராஜர் பெரிய திருப்தி எப்போதே யாராவும் மறக்க முடியாது.

எப்படியோ தி. மு. க.வை வேற்றி பெற வைத்ததன் மூலம் இந்திய ஜனநாயகத்தில் தமிழகம் ஒரு கரும் 'புன்னிலை' வைத்து விட்டது. இந்த வேற்றி தி. மு. க.வில் அசாதாரணத் திறன்மயினாலும் உணர்வுமயினாலும் விடைத்தந்தல்.

முன்று வருஷ காலம் தமிழக அரசை மற்றவர்கள் கையில் ஒப்படைத்து விட்டு காமராஜர் இந்திய அரசியலுக்குச் சென்ற தன் நேரடி விளைவு.

அவன் காமராஜருக்காக விருதுநகருக்குப் போச் சென்றிருந்தபோது, அங்கிருந்த காங்கிரஸ்ஸாரர்கள் எல்லாம் 'அரிசி அரிசி' என்றே கூறினார்கள். காங்கிரஸ்ஸாரர்களைக் கண்டால், பெண்கள் எல்லாம் அரிசியைச் சேலையைப் போட்டு மூடுகிறார்கள்" என்றார்கள். உள்நோக்கே ஒரு செயற்கை உணவுப் பஞ்சம் உருவாகப் பட்டிருந்தது.

அவன் உடனே சென்னைக்கு ஓடிவந்து ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்தவரிடம் கூறினான். அவரோ அமைதியாகச் சிரித்துக் கொண்டு "தான் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. கிராமங்களில் கொள்முதல் செய்தாலும்தான் காங்கிரஸ்காரர்கள் யோட்டு விடைக்காது என்று ஆட்சேபிக்கிறார்கள்" என்றார். மறக்கமான பழமொழி நெயித்து விட்டது!

ஆம்; காங்கிரஸைக் காங்கிரஸ்காரர்கள்தான் தோற்கடித்திருக்கிறார்கள்; மற்றவர்கள் தோற்கடித்ததே இல்லை!

காங்கிரஸின் தோல்விக்குப் பிறகு அவன் இரண்டு மூன்று நாட்கள் வைத்தியக்காரர் போலவே இருந்தான். தி. மு. க. வில் வேற்றியை நிலாவுப்படுத்தவே முடியவில்லை. அன்னா தல்லவர்: பண்பாணவர்; இல விஷயங்களில் காமராஜரையும் விட உயர்ந்தவர். ஆனால் தி. மு. க. என்பது தமிழர் தங்கித்திருக்கிற இறைவன் கொடுத்த சாபம். பரம்பரைபாண பண்பாடுகள், மயங்கல்கள் ஆவயங்கள். அறநெறிகள் அனைத்தையும் பாழ் படுத்திக் கொி செய்தே தி. மு. க. அப்பாவி

பெண்கள் தங்களைத் தானே காத்துக்கொள்ளக் கற்று வேண்டிய சில முக்கியமான Locks, Throws உள்ளன. ஒரு பெண் தங்களைத் தாக்கவரும் ஆடவரை எப்படிச் சீரே பந்து போல் உருட்டுகிறாள் என்பதைப் பதத்தில் காணலாம். இந்தப் பெண் அந்த ஆடவரைச் சீரே வீழ்த்துவது எப்படி தெரியுமா? பின்புறம் வந்த அந்த ஆடவர் தங்களைக் கட்டி அணைக்க முயலும்போது அவரை பிடிவளிக்கிறது தங்களை விடுவித்துக்கொண்டு, Double hand locks முறையில் அந்த ஆடவரை வீழ்த்துகிறாள்.

பெண்கள் சிறித்துவக் கல்துரி மாணவிகள் (WCC) இந்தக் கராத்தே கலைப்பைத் ததராப்புகளாகக் கற்றுக் கொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் செலுத்துகிறார்கள்.

இந்தக் கல்துரி மாணவிகள் ஒப்பது போர் மொர் இரண்டு வருஷத்துக்கு மேல் கராத்தே ததராப்புக் கலைப்பைப் பயின்ற, Brown belt வாரும் நிலைக்கு வார்த்துள் ளார்கள். இவர்கள் கராத்தே கலையில் Throws, Locks யிள தன்குடிப் பயிற்சுகளார்கள். பெண்கள் சிறித்துவக் கல்துரி மாணவி பரமேஸ்வரி Brown belt வார்பி கராத்தே கலையில் பயிற்சிக்கிறாள் என்பது மெற்செங்குரிய செய்தி. கிரைவில் இவர் கறுப்பு பெய்ட் வார்த்து வதற்குக் கூடும் பயிற்சி மேற்கொண்டிருக்கிறாள்.

ஒரு பெண் ஒரு கவயலிடமிருந்து ததராத்துக் கொள்ள கராத்தேயில் முக்கியமானத் தெரித்து கொள்ள வேண்டிய அம்சங்கள்: Throws, Locks, Punches, and Holds.

கராத்தே பயற்சி 29

பந்தர்பெண்கள்: கோள் பொன்னினியா
தயார்ப்பு: குணாநுரணி

தந்தன்: ராஜ்ஸ் மம்: உத்ரா



மக்களிடம் வளர்ந்தது. தாயகத்திலும் ஒழுக்கத்திலும் சுதந்திர எப்போழுதுமே நம் பிச்சை இல்லை.

மாண்புமிகு மாநில ஆட்சி வகை அது பிச்சையின் எவ்வளவு தாழ்வு பெடுத்தது என்பதை நாடு கண்டது.

கொஞ்ச நாட்கள் வகை அவன் கூட்டில் வசியம் போனது இருந்ததாம்.

உத்தரவையில் நடந்த தோஷம் விளக்கம் பொதுக்கூட்டத்தில் கூட அவன் பேசவில்லை. கொஞ்ச நாள் குடும்ப விவகாரம் வசியம் வசியம் என்று தன் மூத்த மகன் அவன் மெதுவாக அவன் திருமணம் போகிறதும் பிச்சை.

ராணி மேரி கத்தோலிக்க பி.டி.சி. படித்ததோடுபுகுந்த அவரதுகுக்கு அப்போது வசியம் பதிந்துதான் எழுந்தும். பொருள்கள் விஷயத்தில் 'செய், சீக்கிரம்' அவ்வளவு.

தாசில்தார்புரத்திலுக்கு சென்ற தன் சகோதரியிடம் "நல்ல மரப்பிச்சை பார்த்து வரும் படி" கூறினார்.

இதில் அவன் சகோதரி, அவளது மூத்த மகன் சகோதரியிடம் கூற, அவர் உடனே, "என் மகனுக்குச் செல்லக் கூடாதா?" என்று சொல்லி கொண்டார்.

அந்த மரப்பிச்சைக்கு நல்ல குணம், உடனேயே மணம் போக முடியவில்லை.

1987 மே மாதத்தில் திருமணம். மூலம் சீரம் அழைப்புகள் பக இடங்களுக்குப் போயின.

அவ்வளவு அவர்களும், கைவிரல் கருணை நிதி அவர்களும் அவ்வளவு தன்பர்களே கொண்டு போய்க் கொடுத்தார்கள்.

"என்னதான் தேரில் வந்து கூப்பிட டால் தான் வருகிறேன்" என்று அவ்வளவு நேரடியாகவே சொல்லி விட்டார்.

ஆனால் கருணைநிதி அப்படி இருக்கவில்லை. இத்தகைய சாதுக்கத்திற்கு கருணைநிதி அவ்வளவு விடக் கேட்டிருக்கார்.

என்றும் அவன் எதிர்பாராதபோது கருணைநிதியும், பாவலர் முதல்காலமியும் திருநீர் பென்று வந்து விட்டார்கள்.

வந்தது மட்டுமல்ல; வரும் பகையையும் மறந்து, அவன் தோளின் மீது கைபோட்டுக் கொண்டு, "நீர் குழந்தைப் பிள்ளை தான்! அன்னாவுக்கு என்னோ உம்மீது தனிகூட வருத்தமில்லை. ஏதாவது முக்கியமான விஷயம் இருந்தால் வெளியே பண்ணும்" என்று.

என்னதான் நீங்கள் கருணைநிதியை ஆத்மீகமாகத் திருக்க. தேருக்கு தேர் எந்தத் தான் எந்தப் பெரிய மனிதரும் அவரிடம் சரணாகதியடைந்து விடுவார்கள். இந்திய அரசியலில் அந்தக் கலாச்சிறுக்கன்களின் அவதூறு ஒழுக்கம், அகநாத்தான் எந்த விதத்தில் விடைமீதும் 'எழுந்த எழுந்த' திண்டிட்டு இருர்!

இன்னும் இரண்டு மூன்று கருணைநிதி அவர்களைத் தொட்டது எந்தத்திருந்ததாம் அவன் என்ன ஆகியிருப்பானோ, சொல்ல முடியாது! கருணைநிதி அந்தக் திருமணத்துக்கு வந்தது என்பதில் விட்டாருக்கும், உறுதிவசனங்களும் பெருமையாக இருந்தது. அத்தொடு தூத்

விடை.

- 1 ராணி கருணைநிதி (பந்தவசியம்)
- 2 கருணைநிதி (பந்தவசியம்)
- 3 கருணைநிதி (பந்தவசியம்)
- 4 கருணைநிதி (பந்தவசியம்)
- 5 கருணைநிதி (பந்தவசியம்)
- 6 கருணைநிதி (பந்தவசியம்)
- 7 கருணைநிதி (பந்தவசியம்)

தூத்து நூறு கால்களும் தலைவர்களும், மத்திய மத்தியிலும் வந்து விட்டார்கள்...

அந்தப் பொருள்கள் மெதுவாக மெதுவாக வசியம் போட்டதில்தான் இருந்தது.

செட்டிநாட்டுத் திருமணங்களில் அக்களம் ஆறும் தன்மை ஆறும், சீர் வசியத்தில் ஆறும் பிழிந்து எந்தத்தான் உறுதியாக இருக்காது.

அன்று பொருள்கள் மெதுவாகப் பிழிந்து, அக்கும் ஒரு சம்பந்தம் வசியம் வந்து. இரவு ஒரு மணிக்குத் திரும்பினார்.

இந்த வசியத்தில் கருணைநிதி, எம். ஜி. ஆர், இருவருக்குமே ஒரு ராசி உண்டு. அவர்கள் எந்தத் திருமணத்துக்கு வந்து வந்துவந்ததும் அந்தக் குடும்பம், தாமதத்திற்கு திரும்பும்.

கருணைநிதியின் மீது இப்படித் திடீரென்று தோன்றிய அன்பு பத்து தானும் திரும்பியது.

வகைமுகைபற்ற பொதுக் கூட்டங்களுக்கு காழ்ப்பையும், வசியமையும் விசையத்தாக் கொண்டு அவன் செல்லத் தொடங்கினார்.

அவன் திருமணம் திருமணத்துக்கு பெரும் தொகைகள் கொடுத்த தன்பர்களே அவன் மறத்திட முடியாது.

அதென்னவோ, கைவிரல் கருணைநிதி தூத்து, திருமணம் போவதாம்; உட்கக் வசியம் பணம் வந்ததும்!

அவ்வளவு சிலிமர் உட்கக் எவ்வளவுமே பெரிய மனிதர்கள்.

செல்லப்பா தேவர், தாசி செட்டி, கூடரக் டர் சரமணன், சிங்காரம் செட்டியார், மட்டால் திரைட்டர் வந்ததும் - இன்னும் மறக்க முடியாத எவ்வளவோ பேர்கள்!

அப்போழுதுதான் எம். ஜி. ஆரும் அவளும் பகையாக இருந்தும், ஒரு படத்தில் இருந்த அவளது பங்கை காங்கிதொண்டு பெருத் தொகையை அவர் கொடுத்தார்.

அவ்வளவு சிலிமர் உட்கக் ஆவாரங்கள், அப்பாட்டர்கள் மிகவும் குறைவு. ஒரு வருக்கொருவர் உதவுகிற அன்புளவு தூதும் கரட்டுவார்கள். அவ்வளவுதான் அவன் சேயிப் பிங்காரமேயே வந்துத் தொடுத்தான்.

இந்தக் குற்றமில் தன்பர் தொகைச் செலியும் ஒரு பிரபலமான இந்தக் கருணைநிதியின் கூட்டி வந்ததாம், வந்ததும் வரா துறமாக அவர் அவளது கால்களில் எழுட்டாங்கமாக விழுந்தார்! (வசியம்)

48



● தன ரோபர்ட் சிங்ஸ்கொண்டு டெலி போன் செய்வ முடியுமா? - பொதுத் தொலைபேசி இல்லாமல் ரஜினிகாந்த் முடியும் காரணம் புதிதாக வரிகொண்டு டெலிபோன் ஒன்றை வெளி நாட்டிலிருந்து வாங்கியுள்ளார். இந்தத் தொலைபேசியில் 30 மினா மீட்டர் சுற்றளவில் பாருடன் வேண்டுமானாலும் ரிபசொம். இந்த மாதிரி தொலைபேசிகள் சென்னைக் கேரளாவுக்கு செலிமாப் புள்ளிகளிடமும் உள்ளன. ஒருவர் ரெ. ஆர். விஜயா, மந்திரி பாஸாஜி.

● இயக்குனர் மகேந்திரன் மகன் ஜார், ஓயிவர் ஜெயராஜன் போகவே படம் வராதது. அதுவும் சாதாரணப் படங்கள் அல்ல. வசூரிப்பி படங்களைத்தான்! ஜெயராஜே பார்த்ததுப் பாராட்டினாராம். சத்திரம் தாங்கலில் அவருக்கு மகேந்திரனுக்கும் ஒருவேளை ஒயிவர் வராதத் தெரிந்திருக்குமா?

● நிகழை சிறிது ஏ. வி. எம். படப் பிடிப்புத் தளத்தில் ஓர் ஓரமாக உட்கார்த்திருந்தார். "ஏன் வகுத்தமாக இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டபோது. "இந்த மாதக் கடைசியில் நுத்திரா போகப் போகிறேன் சார். அதுதான் வகுத்தம்" என்றார். ஆயிரா போகவில் வகுத்தம் என்று இருக்கிறது புரிவாமல் தான் அவரைப் பார்த்தேன். "அங்கெல்லாம் சாதாரணமாகவே வெளியே அகிமை. இப்பொழுது கோடைக் காலம் கேளு. அங்கே பதினாறு நாள் படப் பிடிப்பு நடத்தால் வறுத்த ஈரலாடு ஆகிவிடுகிறது." என்றார். அவர் சொன்ன

● ஜெய் உட்புறம் உலக ராஜ் இருக்குமா என்னமோனது விடமுன் சென்று கொண்டிருக்கும் போது என்னுடன் வசூரிப்பி இல்லை. இது சிறிது காலமாக இல்லை. காதலினை வெளியே. சிவசாலைக்கு சென்று சென்னை, ... கிரேட்டி: இவ்வாறுமே தான்.

● மகேந்திரனின் மகன் ஜார்

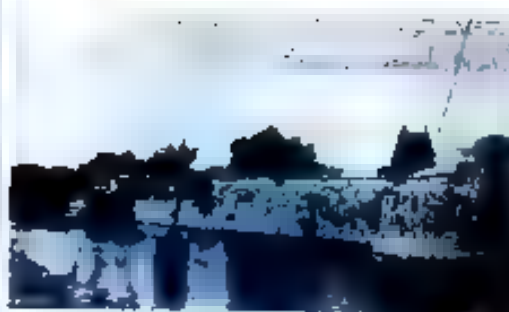
திரையாடலுதான். கோடை வெயிலுக்கு ஏற்ப ஊட்டி, கோடைக்கானல், சிவசா, காதலிப் என்று எங்காவது வசூரிப்பி இருக்கப்பட்டுதோ?



● "ராஜ பார்ப்பை படத்தை நீங்கள் தான் இயக்கினீர்கள் என்று சினிமா வட்டாரங்களில் பரவலாகப் பேசப்படுகிறதே உண்மையா?" என்று கேட்டதற்கு கமலதாசன் "கண்டிப்பாக இல்லை. கதை, வசூரித்த தானும் பாரதியும் (இவர் பாரதி ராஜா அல்ல. ஆனால் அப்படி வசூரித்ததுக் கொண்டிருப்பவர்) எழுதியுள்ளோம். கைரங்கலில் சிந்தித்த சினிமா ராய்தான் வசூரிக்கிறார். ஒரு பாடலுக்கான நாட்டியல் காதலியை மட்டும் தானும் நடன ஆசிரியர் ரகுநிதம் முடித்து விட்டோம் என்ற ஒரே காரணத்திற்கு கைரங்கலின் பொதுப்பு முழு கைதடியும் தான் ஏற்றது போல் தப்பிப் பிராயம் பாரி விட்டது" என்றார்.

- சமீர்

சரிதாவின் துவிப்பு!



பிரகங்கிறது

✽ ஐக்கண்டேவரை கோவிலின் வாகன
✽ ஐக்கண்டேவரை கோவிலும், கோவில் எந்த
✽ உண்மைகளையும் அகற்றும். -எம். ஜார்ஜன்
✽ 'சத்தியாசாஸ்திரம்' என்னும் பெயருக்கு உடையதும்

உத்தரம் காசிவந்தைச் சாதிக்க வேண்டும்; உக்கன் சம்மதித்தால் தடுப்பார். இருக்க முடியாது என்ற யோசனையும் பிறத்திருக்கிறது. திட்டத்தை எவ்வளவுமே காப்பாற்ற வந்து திடீரென்று ஒரு நாள் செயல்பட்டு காசிவந்தைச் சாதித்து விட்டார்கள்! சரிவான பதில் ரூப்திர உருவாக வேண்டும் என்பதற்காகவே வருண ஐயம் தொடங்கப் பட்டது.

இவ்வடிவ மாதங்களுக்கு ஓரம்பே வேதாரிய ஒரு முக்கிய பிரமுகரான கே. எம். மணி, "ஐக்கண்டேவரை ஆலயத்துக்குச் சொந்தமான நிலங்களை எதிராகாரி என்னும் இடத்திக்கு இப்படிதாகத் தெரிகிறது; அந்த அந்த இடத்திலிருந்து கொண்டு வந்த இவ்வாத ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து கோவிலுக்குச் செல்லுச் சேர்க்க வேண்டும்"

சுருதித்திரம்

நீரிவள ஆறு அரவணிகமாக கோட்டை; காயி இவ்வாக்கோயி என்னு வேதாரி பற்றிக் குறிப்பிடுவார்கள். இதில் ஒரு குறைவே விட்டது. வேதாரிய மக்களெல்லாம் அந்த நிரண்டை பல வருடங்களாக விட இவ்வாறு விருத்த ஐக்கண்டேவரை ஆலயத்துக்கு இம் மாதம் பதினாறாம் தேதி வெளிப்பத்தாகக் கொண்டாடுது பிரதிஷ்டை. செய்து விட்டார்கள். இத்தகத் திடீர் பிரதிஷ்டைக்கு அவசியம் என்ன என்று அந்நேர வேதாரி சென்றால் ஒரு பரிசுதப் பேரவத்தனமே நடத்தி இருக்கிறது எனத் தெரிய வருகிறது.

1942ம் ஆண்டுகிட்டு 14 வேதாரி கோட்டையில் உள்ள இம் ஐக்கண்டேவரை ஆலயத்துக்குச் வெளிப்பத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்த முயற்சிகள் முடிபெற்றதுகொண்டு தான் வந்தன. இவ்வொரு முறையும் தொடர்விதான். காரணமாகப் பத்தகச்சுளும் கூட தங்கள் ஆட்சி காலத்தில் முயன்று பார்த்து விட்டு விட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. திருமுருக மிதுவானந்த வரீயார் அவர்களின் தலைமொண்டு 1965-ஆம் ஆட்டம் இதை முயற்சி நடத்தது. ஆனால் தொடர் போருள் இவர்களை சாதித்தச் செல்லக்கூட அப்படி அப்படியே பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் வெளிப்பதியோ, சிவபெயர் கோவிலுக்குள் வர அனுமதிக்கவில்லை. அனுமதி விடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் சுமார் 85,000 ரூபாய் பணத்தை கூடுமித்து விட்டார்கள். அனுமதி வழங்கப்படாத நிலையில் அப்பணத்தை என்ன செய்வது என்று யோசித்துக் கடைசியில் மக்களுக்குப் பயன்பட ஒரு திருமண மண்டபத்தைக் கட்டி விட்டார்கள்.

அடுத்ததென்று ஏற்பட்ட ஏமாற்றங்கள். "மயிவே மயிவே என்று இரண்டு போட்டாது" என்ற எண்ணத்தை உருவாக்கி விடுக்கிறது. மக்கள் ஆட்சியில் மக்கள் சத்தியவந்த இடம்.



௨ கோயில் சீரமைப்பில் தாமதமாகிறது என்று
 ௩ அரசாங்கம் தீர்மானம் எடுத்திருக்கிறது என்று
 ௪ சொல்லுகிறார்கள். இதைப்பற்றி என்ன நடவடிக்கை
 ௫ எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது?

என்று கவல்கட்குக ஒரு மகனார் கொடுத்திருந்தார். அதிலிருந்து துறாவகையிலும் தமது கடித்ததான் இதை விடுத்தார். சக்யாகாரி என்ற இடம் வேளாருக்கு யோனியை இருக்கிறது. மகனாரின் அடிப்பாட்டிலே டோண்டர் தொங்கப்போனார் இறங்காவுக்கும், மறியும் இது சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கும் ஏழைப் பதிக ஏதிர்பார்த்திருக்கார், எப்போதுமே போகவே இந்த முதலையும் பதிக ரதும் இந்த.

இம்மாதம் 15^{ம்} தேதி இரவு சதவாத்தாஸித் உள்
பெய்திருந்ததை எடுத்துக்கொண்டு வந்து கோட்டையின்
உள்ள ஆயலத்தில் பிரதிக்ஷை செய்க்கித்தான் தான்
பெர் ரகிஸ் முப்பெருத்தாரர்கள், கடைசி நேரத்தில்
உதவிக்கு ஆர்.கே. அழகன் இரவு 10 மணிக்கு
காலை 6.30 மணி உபர் 100 பேர் கொல்லப்பட்ட
4^{ம்} அல்லது 5^{ம்} நேரம் வந்து அடி உலரவுமுன்
கொல்லப்பட்டதை 7^{ம்} அடி முயர்மய தூக்கி காசியின்
வலதுக்கு கொண்டு வந்து விட்டனர். தாதுகாத்தது
யும் பிரதிக்ஷை பிரதிக்ஷையுள் செய்தனர். செயல் வந்த
பாதுகாத்தபேயை கத்தியால் அடியாண்டு உலரவு வந்து
1^{ம்} தேதி காலை பிரதிக்ஷை செய்க்கப்பட்டனர்.
கலாசியை: அம்மலும் உலரவுகள் என்று வந்திட்டு
பாதுகா என்னென்ன கொடுத்ததும் அம்மலும் வந்த
பிரதிக்ஷை முயர்மய தூக்கி காசியின்

சமீபத்தில் நேதாஜிக்கு எதிராக நடந்த தீவிரப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றது. இந்த வெற்றி நேதாஜிக்கு எதிராக நடந்த தீவிரப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றது. இந்த வெற்றி நேதாஜிக்கு எதிராக நடந்த தீவிரப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றது.

லீட் வந்தவர் தான் இன்று இருக்கும் சிவகிள்குடி செட்டியாரும் அவர் மகனாகவும் அன்புச் செனாதர்களும். இவர்களும் சரி, சத்தவர்களாகிய சிவகிள்குடி இராசமங்கலம் சரி, கவகிள்குடி கோட்டைக்கோவிலுக்குப் போவதைத் தடுக்கவே பிச்சியி. மாணாசு மலிஞ்சிசியோடு ஒப்புக்கொண்டு கையெழுத்திட்டு இத்தகு தந்தைகள், சிவகிள்குடி வம் ஏழு நூற்றாண்டுகளுக்கும் முற்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது.

“காங்கிரஸ் மேற்புறம் சிலவிதங்களில் இருக்கக் கூடாது என்பார்கள். பிறகு இருக்க வேண்டியவை சுவர்கள் என்று கோயில்கள் இருப்பதும் அதில் சில விதங்கள் இருப்பதும் தரவாளமாகக் கரீபீகர்கள் இப்பொழுது சிலவிதங்கள் கோட்டைக்கு வந்து விட்டதால் சுவர்கள் காரி கோயில்கள் விதமாகக் கோயில்களாக உத்தேசித்திருக்கிறோம். காரணம் நான் பேசியிருக்கிறதையும் மறுக்கும் பிரதிநிதிகள் சொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆக இருக்கும் விதமாக இருக்க வேண்டிய விதங்கள் என்று பேசிய எங்கள் இருக்கிறோம்” என்று கூறினார் கோட்டை. கோயில்கள் தரவாளம் போன்ற சிலவிதங்களுக்கு ஆரத்தி தரவேண்டும் என்று உத்தேசித்தார்கள்.

துவகண்டேகவரர் பிரதிக்ஷைப் செய்வப்பட்டுள்ள கோட்டைப் கேவலிக்குள் துவழுவதற்குமுன்பு வாகனங்கள் பார்த்தால் பட்டொளி வீசிப் பறந்து கொண்டிருக்கிறது ஆர்.எஸ்.என். கொடி, 'அவரின் தான் ஈசர் எம்ஸாவதுக்கும் ஆதரவாக' என்ஸூரிகள் பலர் - ஆதரவு ரகசியமாக!

மிகவும் ரோகிதம் எழும்புரிதல் ஒவ்வொரு ஆயினாகவேகே கேட்பு ஏறி இறங்கிய கண்பயில் சோர்த்துபோய், சீட்டின் பின்புறத்தில் முதுகு அழுந்தத் தங்கையர் சாய்த்து உட்கார்த்து கொண்டிருத்தாள் கப்பு.

யயிலாப்பூர் குளம் ஸ்டாப்பில் சடக்-கென்று தின்றது பஸ்.

இடது பக்கம் திரும்பி ஜன்னல் வழியாக தெப்பக்குளத்தையும் கோபுரத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருத்தபோது, உய்ளே ஏறி நுழைந்த கட்டத்தில் பளிச்சென்று கண்ணில் பட்ட அந்த முகம் - யார் அது புலனுவா?

க

கா

பு

அய்க்கன்



சீட்டில் திமிர்ந்து உட்கார்த்து, சற்றே எழுந்து நின்று அந்த முகத்தைப் பார்த்தாள் கப்பு.

விவர்பாய் லிசித்த அவனுடைய கண் களில் பட்டுப் புடவை வட்டமிட்டிருந்த அவளது கைக்கு கழுத்திலே புரண்ட தாளிக் கவிரும் தங்கச் சங்கிலியும் தெளிவாகப் பட்டன.

ஓ!...அவனுடைய புலனுவக்குத் திரு மணம் நடந்து விட்டதா?...

ஓ! என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்! 'அவ னுடைய புலனுவ என்று சொல்வதற்கு அவ னுக்கு என்ன அருகதை இருக்கிறது?'

கடத்த மூன்று ஆண்டுகளில் அவன் என்ன ஆளுள், எங்கிருக்கிறான் என்பதைப் பற்றி கவலைபட படாத அவனுக்கு, புலனுவ மேல் உரிமை கொண்டாட என்ன உரிமை இருக் கிறது?

அவன் கையிலிருந்த வெள்ளிக் கட்டை, கோயிலில் தரிசனம் செய்துவிட்டு வரு கிறான் என்பதைக் காட்டியது.

"ஆர். கே. நகர் போஸ்டாபிஸ்" என்று டிக்கட்டே கேட்ட அவளது குரல் கப்புவின் காதுகளில் திடுக்கென்று விழுந்து எதிரொலித் கது.

அந்தக் குரல்... அந்த இனிமை... ஆயிரம் நூரங்களிலே அவனுடைய குரலை, எல்லா முடிக்கொண்டு அவனுல் அடைவா னம் சொல்வ முடியும்.

அத்தனை வருஷப் பழக்கம்? பிராமத்தில் இரு குடும்பங்களும் பக் கத்து விடுகள். கப்புவின் குடும்பம் போல், புலனுவின் குடும்பமும் ஏழைக் குடும்பம் தான்.

புலகுநிலை அப்பா தங்காமி கடைத் தெருவில் ஒரு சிறு பெட்டிக் கடை வைத்திருந்தார். அவருக்கு ஏழெட்டுக் குழந்தைகள். மூத்தவன் புலகு. வீட்டிலே தினசரி அடுப்புப் புகைவதற்காக அம்மா தாங்கித் தீடுகளில் பரத்திரம் பண்டம் தேய்த்து, மாவரைத்துக் கொடுத்துச் சம்பளம் வாங்கி வருவாள்.

புலகு வீட்டு வேலைகளை வேலுவாள் பார்த்துக் கொண்டாடும். படிப்பதும் கெட்டிக்காரி. சுப்புலோ தேர் எதிர், லுள்ளு தானே வயது முத்தவகுதியை அடைந்தான். என். என். என். சி. வகுப்பிற்குள் எட்டிப் பிடித்து 'விளாஸ்மெட்' ஆகிவிட்டான் புலகு.

அவர்கள் எல். என். எம். சி. படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, எதிர் வீட்டுக்குக் குடிவந்த ரெனியு இன்ஸ்பெக்டர் சதா சிவத்திங் மான் சேர் சுப்பரின் எதிர் காலக் கணவுக் கோட்டைகளைத் தகர்த்தெறியும் வேடிவாக வந்து சேர்ந்தான்.

ஆரம்பத்தில் அந்தக் குடும்பத்துக்கு வேண்டிய உதவிகளை வேலுவாள் சுப்புலாகியே முடிவற்றுச் செய்தாள். புதிதாக வந்த அந்தக் குடும்பத்தார்க்கு, சிராமத்தில் கிடைத்த முதல் டூனை அவள்தான்.

சேர். கம்யூனியில் பி. என். ஸி. படித்துக் கொண்டிருந்தான். தன்னுடைய ஒப்புகை நேரங்களில் சுப்புலுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தான் சேர். அவனுடைய திறமை வாய் இதுவரை புரியாமல் இருந்த பல்பாடங்கள் தனக்குப் புரிய ஆரம்பித்ததைப் பார்த்துத் 'தங்காமி அம்மா முடியாமல் தடுமாறின் சுப்பு.

"அப்பா! ரொம்ப அருமைவாய் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிறீர்கள்... கிராஸியோ தங்கு ரெனே யோய்க்கிப்படித்த பல் விஷயங்கள் இப்போதான் தங்குக்குள்ளே

துறையது. எப்பெக்டத்து வீட்டிலே புலகுக்கு ஒரு பொண்ணு இருக்குது. அதுவும் என் றோட கிராஸியோ படிக்குது. நீங்கள் எனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிறபோது அதுக்கும் சேர்த்துச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கின்றேன். அதுக்கு ரொம்ப உதவியாகிவிடுகும்..."

"ஓ.கே. தாங்குக்குக் கூட்டிக்கிட்டு வாயோம்" என்று அனுமதிவளித்தான் சேர். மறுநாள் முதல் சேரரிடம் சுப்புவும், புலகுவும் சேர்ந்து படிக்கப் படிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

நான்குமணி புலகுநிலை உள்ளம் சேரரிடம் ஸ்பீதத்து விட்டதைப் புரிந்துகொண்ட சுப்பு திகைத்தான்.

அந்த ஆண்டு முடிவில் சேரரின் அப்பாவுக்குக் காரைக்குடிக்கு டிரான்ஸ்பர் ஆகும் போகிருந்தது. அவர்கள் ஊரை விட்டுப் போகும் முன்பு, சேரரிடம் தன் அன்பைத் தெரிவிக்கத் துடித்தான் புலகு.

அதற்கு 'என்னை செய்யலாம்' என்று புலகு தன் பால்ய தொழிலை யோசனை பேட்ட போது அவனுடைய நெஞ்சம் அதிர்ச்சியில் வெடித்துச் சிதறிவது.

அவரிடம் உன்னென்னவோ எதிர்பார்த்து ஏமாந்த உள்ளம். இதுவரை தனக்குள்ளே வரைந்து வைத்திருந்த காதல் ஒலியங்களை எட்டென்று அழித்துக் கொண்டு விட்டது.

இனி, புலகு அவனுடைய தொழிலாக; தொழி மட்டும் தான்!...

தன் உள்ளத்தில் அணுகட்டாத தேக்கி வைத்திருந்த காதல் உணர்வை வெட்டி வடித்துவிட்டு, மீண்டும் பழைய பழைய சினைகளைக் காற்றினால் சுப்புகு.

"இதற்கு ஏன் இவ்வளவு யோசிக்கிறேன் புலகு? ஒரு தாளை எடு. விடுகிறேன் ஒரு வல் கெட்டி எழுதிக் குடு. நான் சேர் கிட்டே கொண்டுபோய்க் கொடுத்திடிறேன். உன்னை மாதிரி ஓர் அழகான பெண்ணைக் காதலிக்கிறதுக்கு அவருக்குக் கைக்குமோ?"

புலகுக்கு 'நி' என்று. 'காதல் எடி எம் எழுதலாமா'?

"வன் இப்படி முழிக்கிறே? பெய்ஸ், போன்கை எடு, காணே டிக்கிட்ட பண்ணேன். நீ யோசனை எழுது" என்று திறைவ காதல் கடிதம் எழுதி அனுப்பப்பட்டவன் போல் சொல்ல ஆரம்பித்தான் சுப்பு.

அன்புள்ள காதலர் சேர் அவர்களுக்கு, வணக்கம். நான் உங்களைக் கண்ட உடனேயே தெய்வீகக் காதல் கொண்டு விட்டேன். நீங்கள் தான் என் வாழ்வு. உலர் எல்லாம் உங்களை என் தன்மை ராக வரித்து. உங்களை அடைவது தினசரி கோயிலில் சேர்த்துள்ள செய்தி வருகிறேன். நீங்கள் இல்லாவிட்டால் எனக்கு வாழ்க்கையே இல்லை. உடனே பதில் எழுதுங்கள்.

ஆர். புலகு சுப்பு ஆகிவந்தான் சொல்லக் கொல்ல அப்படியே எழுதி விட்டான் புலகு.

"நீ கவனிப்பாது புலகு! இந்த வெட்டியை நான் காலத்தரம் சேர் கிட்டே கொடுத்தேன். உனக்குச் சந்தோஷமான பதில் வாங்கிக்கிட்டு வரினேன். உன் தெய்வீகம்



ஆசிரியர் : ஸ்ரீராமன் தஞ்சை வீரனில் கொண்டுவிடு
போனால் பித் எத்தனை விரை?

ஸ்ரீராமன் : தாது வீரன் சார்!

ஆசிரியர் :- எப்படிடார்?

ஸ்ரீராமன் :- எனக்கு மொத்தம் ஆறு வீரன்களே சார்!

—கடவுள் என்னியுங்கள்



காதல் நிச்சயம் திறைவேறும் பார்!" என்று
தெரியும் சொல்லும் அவன்.

ஆனால் கப்பு நினைத்துக் கொள்வ அவசிய
மில்லாமல் போய்விட்டது.

அன்று இரவு, சென்னையிலிருந்து ரங்க
சாமிக்கு எக்ஸ்பிரஸ் வந்தி வந்து குடும்பமே
அவசரமாகப் பட்டணத்துக்குப் புறப்படும்
போனார்கள். அங்கே ஏதோ பலசரக்குக்
கடை வைத்திருந்த ரங்கசாமியின் தமிழ்
நிடிசென்று விபத்தில் காவலாகி விட்டா
ராம், மனைவி, பிள்ளை குட்டி இவ்வாறு
அவருக்கு எல்லாக் காரியங்களும் ரங்கசாமி
குடும்பத்தார் போய்த்தான் செயல்பெண்டி
யிருந்தது.

இரவோடு இரவாகப் புறப்படும் போது
அவர்கள் பிறகு கிராமத்துக்குத் திரும்பவே
யில்லை.

சில மாதங்கள் கழித்து கேசரின் அப்பா
வுட்கு காரைக்குடிக்கு டிரான்ஸ்போரில் போய்
விட்டார்.

பீஸ், மந்தைகளைத் திரும்பத்தில் குதுங்
கித் திரும்பி தின்றது. அங்கே இறங்கவேண்டி
கப் பு இறங்கவில்லை.

பட்டணத்துக்கு வேலை தேடி வந்து, கடத்த
ஒரு மாதமாக அங்கேயே கொண்டிருந்தான்
அவன். வேலை தேறும் வேலைவே. நிரந்தர
மாகிவிடும்போலிருந்தது!

ஆர். கே. நகர் போஸ்டாபீஸில் இருந்து,
திரும்பிப் பார்க்காமலே நடந்து கொண்டிருந்தான் புலகு. சற்றுப் பின்னாலே அவ
னுடைய கிராமத்துப் பாலிய நினைதன்
வருவான் என்று அவளால் நினைத்துக்கூடப்
பார்க்க முடியுமா?

ராஜா அண்ணாமலைபுரத்தின் ஒரு கிராம
தெருவில் கம்பீரமாக நின்று ஒரு பங்களை
வருகன் நுழைந்தான் புலகு.

அந்தப் பங்களானில் செல்வ வளம்
கொழிப்பது தெரிந்தது.

நல்ல வேலைபாடு அந்தப் பங்களைக்குப்
பக்கத்தில் ஒரு பெட்டிக் கடை இருந்தது.
கடைக்காரனிடம் ஒரு பீடிக் கட்டும் நீப்
பெட்டிகளும் வாங்கி, ஒரு பீடிகளப் பற்ற
வைத்துக் கொண்டே பங்களைவைப் பற்றிச்
சாமர்த்தியமாக விசாரித்தான் கப்பு.

அதிலே இருப்பவள், ஒரு வைபுள்ள
கார்ப்பிரஷனியை மாணேஜராம்; ஆபீசர்
கணக்கில் சம்பளம், காகியலில் ஸ்கட்டரிலே
ஆபீஸ் போய், சரவந்திரம்தான் திரும்பு

வாராம், அவருடைய மனைவி தினசரி
கொள்கிறாள் போய் வருகிற பக்கதவாம்.

“இந்த அருக்கு உடைபட்டதும் கிளர்
பட்டதும் புலகுவைப் போய்ப் பார்க்க வேண்டி
டாம். நான் வந்து எதிர்த்துக் கப்பு.” என்று
நீர்மானித்துக் கொண்டு திரும்பினான் கப்பு.
முதுநாள் காரை தன்னிடம் உள்ள நல்ல
கட்டை, வேட்டியாகப் பார்த்து அணித்து
கொண்டு புலகுவிடப் பங்களைக்கு வந்
தான்.

வெளிக் கேட்டைத் திறந்து கொண்டு
உள்ளே நுழைத்து, காரைகில் இருந்த ‘காரை’
பெயர் அருந்தினான்.

கதவைத் திறந்த புலகு, எதிரே நிற்கும்
கப்புவைப் பார்த்து அப்படியே திகைத்துப்
போய்விட்டான்.

“காரை, கப்புலா?... நம்பவே முடிய
வியை!” என்று ஆச்சரியத்தில் விழித்த
பலர்ந்தினான் புலகு.

“கப்புதான்! ஆனால் பழைய கப்பு இல்லை;
நீ நம்பவே முடியாதபடி மாறிப்போய்விட்ட
மீஸ்டர் கப்பு...” என்று மனதிறகன்
கொள்கிக் கொண்டான் அவன்.

“என்ன கப்பு, எப்போ மெட்ராஸ்
வந்தே? இங்கே ஏதாவது வேலைமா?” என்று
அப்புடன் கேட்டான் புலகு.

“இனிமேல்தான் வேலைகள். ஆரம்பிக்க
வேண்டும்” என்று மனத்துக்குள் கறுகிக்
கொண்டான் அவன்.

“புலகு! உன்னை எதிர்த்து எதிர்ப்பம்
தற்செய்யாய் ஏற்பட்டுச்ச... இந்த வசதி
யான நிலையிலே உன்னைப் பார்க்க எனக்கு
ரொம்பச் சந்தோஷமா இருக்கு...”

“எல்லாம் கடவுள் திருப்ப கப்பு. இங்கே
வந்து வித்தப்பாவோட கடைவயத்
தொடர்ந்து அப்பா நடத்தினார். நல்ல
காலம் வந்திட்டது. இப்போ அந்தக்
கடையே பெரிய ஸ்டோர்லாகி, நல்லா
வியாபாரம் நடந்துகிட்டிருக்கு... வசதி வந்
திட்டதாலே என்னையும் நான் விரும்பின்
தல்ல இடத்திலே கட்டிக் கொடுக்க முடியு
து.”

“இவ்வளவு உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தப்புகு
றும். என் மாநிலி ஏழைகளை ஸ்ரூபகம் கப்
கிடுக்கியோ?” என்று இடக்காகச் சொன்னான்
பாலிய நினைதன்.

“சே! என்ன கப்பு, இப்படிப் பேசுறே?
பணம் வந்திட்டதானே பழைய கடைய
வான் மறந்திட்டனுமா என்ன?”



"என் மனைவியும் நானும் உடனாய் பிரிந்துவிடுவதற்கு உன் தாய் ஒன்றிருக்கிறாள்!"
"எப்படி?"
"நேற்று நான் சூப்பைக்கு அஞ்ஞாள் விடி போட்டேன். புதுப்பத்தங்கு மாட்டி போனார் அங்கே என் மனைவியும் என் குழந்தையுமே இறங்கினால் உட்கார்த்திருக்கிறாள்!"
அ. இராமமூர்த்தி



"மறக்க நினைக்காதும்தான், எல்லாத்தையும் மறத்திட முடியுமா என்று... கிராமத்திலே தாம் பழகினதும் படிச்சதும்..." என்று அவன் வயி விசிக்க ஆரம்பித்தபோது--

உன்பே இருந்து விசிக் சப்தம் கேட்டது. "கொஞ்சம் இரு, கப்பு! குக்கர் சப்தம்; அதை எடுத்து வச்சிட்டு உடனே வந்திடுறேன்" என்று உன்பே ஓடினான் புலகு.

வரட்டும். அவன் வந்ததும் பளிச்சென்று ஒசைதில் அடித்தாற்போல் கேட்க வேண்டும். "தாம் ஒன்றாய்ப் படிச்சதும் பழகினதும், நீ சேவா என்ற கப்பலுக்குக் காதல் கடிதம் எழுதினதும், மறக்கக் கூடிய விஷயங்களா? அந்தக் கடிதம் இன்னும் எங்கிட்டத்தான் இருக்கு. அதை உன் கணவர் கிட்டக் காட்டினால், உன் தெய்வீகக் காதலித் தெரிந்து ரொம்ப சந்தோஷப்படுவார்" என்றதும் அவன் பதறித் துடிப்பான். அப்பறம் அந்தக் கடிதத்துக்கு விடை திரைவிகக் வேண்டும். "ஆயிரம் ரூபாய் தரேன், என்னை விட்டுரு" என்று சொல்வான். "கூடியும்... அது சாதாரணக் கடிதமா? தெய்வீகக் காதல் காலியம்; அட்சர கட்டை மறிப்புள்ள தாயித்தே?" என்று சொல்லி, பத்தாயிரம், ஒன்பதாயிரம் என்று பேரம் பேச வேண்டும்.

மனதுக்குள் ஒத்திகை பார்த்துக்கொண்டே சத்திலும் விழிகை ஒட்டிய கப்பு பிள்ளைய் திரும்பிவரபோது--

அங்கே ஒரு மேலையின் பிரேம் செய்து வைத்திருந்த போட்டோ கண்ணிக் பட்டது. ஓர் இன்னாலும் புலகையும் சிரித்தவாறு உள்ள புளகப்படம் அது. 'மகிழ்ச்சியான

தம்பதிகள்' என்ற சப்ஜெக்டுக்குப் போருத்த மாண போட்டோ.

புலகுவின் கண்கள் வார்? திருக்கிட்டு எழுத்து அருகிலே போய், படத்தைப் பார்த்தான் கப்பு.

"கப்பு! என் கண்கள் வார்த்து தெரியுதா? கிராமத்திலே நமக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தாரே அவர்தான்... படிச்ச முடிச் சுட்டு இங்கே வேலை பார்த்துக்கிட்டிருந்த அவரைத் தற்செயலாக மலிகாப்பூரக் கோயிலிலே சந்தித்தேன். என் பிரார்த்தனையும், உன் காதல் கடிதமும் விண் போகவே, கப்பு!"

மனத்துக்குள் கட்டியிருந்த கோட்டைகள் எல்லாம் சடசட என்று தொறுங்கி விழு. இடித்து போய் உட்கார்த்தான் அவன்.

"இன்னிக்கு உனக்கு இங்கேதான் சாப் பாடு, உனக்குப் பிடிச்ச வேங்காயச் சாப் பாடும்." உருகிக் கிழங்கு வறுவதும், பால் பாயலும் பண்ணிக் தரிறேன். நீதான் கப்பலாண்ட் சாப்பாடு சாப்பிடலியை?" என்று பரிவிமாடு சொன்ன புலகு. "ஏன் கப்பு, நீயும் இங்கே ஏதாவது வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருந்தா என்ன? அவர் கிட்டச் சொல்லி, உனக்கு ஒரு நல்ல வேலை காங்கிக் தர ஏற்பாடு செய்யிறேன்" என்றான்.

அவனுடைய கண்கமழ்ந்த அன்பு பாய்வு ஏதெதிலைத் தீயாக்க் கட்டது. அவன் மூண்டால், கணிக் குறுதிச் அற்பப் புழுலாக திங்குள் அவன்.

அவனுடைய அற்பத்தாத்தாத்தாக்கும் அக் கிரம எண்ணத்துக்கும் ஒரு தண்டனை வேண்டும் அவனுக்கு.

அத்தத் தண்டனையை அவனே விதித்துக் கொள்ளப் போகிறான்.

"இப்போ புலகு! என்னை மன்னிக்கேடு. இப்போது நானிக்கு வரேன். இப்போ ஒரு முக்கியமான வேலை இருக்கு... அம்பத்தூரில் ஒரு தொழிற்சாலைவே வேலை பார்த்திறேன். நல்ல சம்பளம் கிடைக்குது... ரொம்பச் சந்தோஷமா இருக்கோன்..." என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான் புலகுவ் சிறெதென்.



பூட்டுக்குப் பூட்டு

"சாவித் துவாரத்திற்கு இப்படி ஒரு சின்னக் கைய வேண்டி ஒரு பூட்டு போட்புகுக்கின்றேன் எழுதலா!"

"சாவித் துவாரத்திலே கண்ணை வெக்க கண்ணை காணும் பாரிக்காமல் இருக்கத்தான்!"

கே.கு.கே.



திருமுருக கிருபானந்தவரூபியார்

யோகம் என்றும் சொல்லுக்குப்

பொருத்துதல் என்ற பொருள். பொருத்த
தல் என்ற உடனே (2) பொருத்துகின்ற
பொருள் எது? (3) எத்தப் பொருளோடு
பொருத்த வேண்டும்? (3)யின் பொருத்துதல்
குரீய காரணம் யாது? (4) முன் பொருத்தா
திருத்தமைக்குக் காரணம் யாது? (5) ஒன்றை
மற்றொன்றுக்கு பொருத்துகின்ற உபகார எத்தி
எது? (6) பொருத்திய பின் விளைவும் பயன்
யாது? என்ற வினாக்கள் எழும். இவ் வினாக்கள்
உட்கு முறையே விடை பின்படுமாறு:

1. பொருத்துகின்ற பொருள் லீலாநாமா;
2. பொருத்தப்படும் பொருள் பரமான்மம்;
3. யின் பொருத்துதற்குரிய காரணம்
பிரமாணத்த வேட்கை;

4. முன் பொருத்தாதிருமைக்குக் காரணம்
ஆசை மல மறைப்பு;

5. பொருத்துகின்ற பொருள் இறைவ
னோடு தாதாஸ்யியப்பட்டு நிற்கும் அநுக்ஷீரக
கேதி;

6. பொருத்தியபின் விளைவு விவானந்தம்.

ஒருத்தியும் ஒருவனும் கூடி இன்புறுவார்
களாலும், உடுகின்ற மயக்கமும், கட்டப்
படுகின்ற மனனமும், அவன் அவனைக் கடு
தற்குரிய எாம வேட்கையும், முன் அவனைக்
கூடாதிருத்தமைக்குக் காரணம் அவனை அறி
யாமையும, அவனை அறியுடன் கூட்டி
வைத்து உதவி புரிவின்ற தோழியும், கூடிய
பின்விளைவின்ற இன்பமும் போவென்குறையு.

இனி, ஒரு அறிவற்ற பொருள் மற்றொரு
அறிவற்ற பொருளுடன் கூடி இன்புறுவ
தில்லை. ஒரு மரப் பழை ஒரு மாம்பழத்
துடன் வைத்து அதன் மதரத்தை அறிவாது.
அறிவற்ற பொருளாயினும் அறிவுடைய
பொருளுடன் உடுக்கால் அறிவுடைய
பொருள் இன்புறும். ஒரு மாங்காயை ஒரு
மனிதன் துளித்து இன்புறுவான். ஆயினும்
அப்ப இன்பமியலாகும்; அதனினும் சிறந்தது
அறிவுடைய பொருள் மற்றொரு அறி

வுடைய பொருளுடன் கூடி இன்புறுவது.
அறிவுடைய ஒருவனும் அறிவுடைய ஒருத்தி
யும் உடுகின்ற பொருது மிகுந்த இன்பம்
உண்டாகும். ஆயினும் அய்வின்பம், கணப்
பொழுதின் மறைவதும், தூய்மைவியலாததும்,
தோல் செய்வதும், வெறுக்கத்தக்கதுமாம்.

சிறந்தறிவுடைய சோன்மா பேரறிவுடைய
பரமான்மாவோடு உடுகின்ற பொருது.
தெயிட்டாத பேரின்பமும், அறுபன்கே அறுப
ன்கே குறைவாத ஆனந்தமும் தீவிரமும்
உண்மை இன்பமும் உண்டாகும். ஆதலால்
வேன் சிவத்துடன் பொருத்துகின்றதே சிவ
யோகமாம். இது சிவனுடன் பொருத்து
தல் எனப் பொருள் படும.

அட்டாங்க யோகமு மாதார மாறு
மலத்தையெதும்

விட்டேறிப் போன வெளிதனிவே

விடப் பொன்றுகண்டேன்

கட்டாங்கி மெய்மதிப்பா தூறலுண்டு

மசித்திருக்க

எட்டாத பேரின்ப மென்னை

விழுங்கி இருக்கின்றதி.

-பட்டினத்தடிகள்

தீத்க, பிராண வாயுவை முறைப்படி
ஒடுக்கி உண்ணத்த ஒருக்குவது ஒரு முறை.
அத்தகு ஹடயோகம் என்று பெயர். அது
ஞாலிப்பாய் முறையே கற்றுப் பயின்று செய்
பத்தக்கதாம். மிகவும் அரிவ சாதனம்.
அதன் தூய்மையாக எண்காம். அதனை
விடுத்து, மூக்கும முறையாக உண்ணத்த
ஒடுக்கி அய்வற்றிய பிராணவாயு முதலிய
வற்றை ஒடுக்கி சிவத்துள் ஒடுங்குகுபே சிவ
யோகம். அதுவே எனது ஒரு பொருளை ஆற்றித்
சித்திக்கும்போது பிராண வாயு ஒருக்குவது
கண்டுகோடோறும் சிவத்தையுள்ளி சித்தை
முழுதலும் அப்பொருளிடம் வைத்து அனை
வற்று சித்திர தீபம் போலிருக்கின், கருவி
வரணங்கள் வாயும் ஒடுங்கும். அப்போது
சிவனோலி தங்குக விடம், மகாமஹப்பு
அறிவை தீங்கும், அகவழி விவானந்தப் பெரு
வெள்ளம் பெருகி ஒழும்.

ஹடயோகத்தை அருகாவிடு கலாமிகள்
மறத்துரைக்குமாறு காண்க.

தருத்தி பெண்களும் தும்பித்த
யாபுனைவர் உத்திரத்தி
தருத்தி யுடம்பை போதுக்கினை
தும்பிவ போகமென்தும்
குருத்தை உத்தி நுகமாறுடைக்கு
தாது கொள்ள
கருத்தை மனத்தி விருத்தும் அனையர்
முத்தி கைகண்டிதே.

-உத்தரநகர்காரம் (71)

செய்யோக முறையாக பிராண வாயுவை
செய்யுமாப்படுத்துவதே செத்தெறியென தல
யோகர் போற்றிது செய்யோகர் செய்மனையெ
ளமது திருமுனி கருமுகம் கெடுமாறு கூற
வந்தது காண்க.

ஆரீவ தயவன் குறியை யிரண்டு
கிரிப் பிடிக்கும் கிரகதி வரகிடு
கரிய தாது குருவி தருள் பெற்றுக்
வாரிப் பிடிக்க வரப்படுத்துவானே.
புறப்பட்டுப் புகுத்த திரிசிறு வாயுவை
தெறிப்படவுள்ளே நின்மன மாக்கிக்
கறுப்புச் சிவக்கும் உரோமம் கறுக்கும்

புறப்பட்டுப் போகாது புரிசைட யோகே.
உத்தி திரகி இருகாலும் பூரிக்கும்
காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்கதி வாரிகிடு
காற்றைப் பிடிக்கும் கணக்கதியான்கிடுக்
கற்றை வுனத்கும் குறிவது வாரே.

-திருமத்திரம்

வாய்புத்து மூலக் கண்ணுதி மண்டலத்தின்
மேனெழுப்பில் தேவம் விருமொ பரபரமே

-தாயுமானார்.

யோகம் என்பதனைப் பகர் பனவாறு கூறி
ளும் வாய் உறும் சிவத்தொடு எலத்தனே
யோகன் என்பதனைக் காசி வான்ட அருமை
வாக்கா வறிவ.

இந்திய விடவத் தன்னெடு சிவனல்
யோகமென்பார்க்குள் சிவந்தது
சித்தன் புறிரா டுடை எவ்யோகமென்பரி
தந்தியு வெந்தாம்
முத்திய பிராண வாயுவினெடைடை
வெளிசரி மொழித்தவை வந்தது
மத்தியில் யோகமல்ல தத்தில்க்
பரத்துடை எடைவதே யோகம்.

பார்த்தோம், சொல்கிறோம்!

● திருச்சி மாவட்டத்தில் ஓமத்தூர் பிராமத்
தில் பெரியவண்ணாமி கோயில் உள்ளது.
இக்கோயில் கருவரையில் எத்தனை உருவமும்
கொண்ட ஸாமி சிலைகள் கொண்டன. திரு
விழாக் காலங்களில் கூட மண்கட்டியவாள்
விளக்கில் எண்ணை ஊற்றி நிரம்ப ஏற்றி
வைப்பதொடு சரி. திருச்சி மாவட்டத்தில்
சமையுரம் பூர் மாரிலம்மன் கோயில் திருவிழா
வுக்கு அடுத்த படியாக அதிக பந்தர்கள் கடும்
திருவிழாக் திறப்பு கொண்ட கோயில் இது!

-சிறுதைப்பர் தேவராஜன்

● தெலுங்கு மாவட்டம் தென்னாங்கிலுமே
புள்ள ஒரு சித்தூர் 'ரீதுட்சிரம்'. சென்னை
பாண்டம நகரிலுள்ள வகுப்புகள் சேர்த்த 1200
குடும்பங்கள் - இத்து மற்றும் தெரிவதல
இனத்தாள் சேர்த்தவர்கள் - ஒருதாள் கூடி
'முஸ்லிம் இனமாக மாறி விட்ட பெயரை
வும் 'ரஹ்மத் நகர்' என மாற்றியுள்ளன.

-இ. சுப்பிரமணியன்

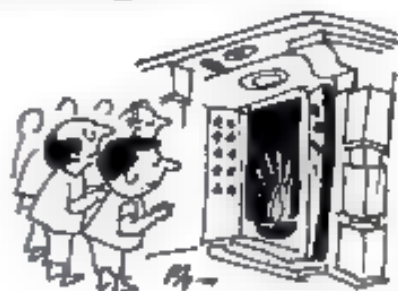
● மதுரை வட்டம் மாசி சிதிலில் இருக்கும்
திரு புதிய கட்டிடத்தில் கைகள் எழுதப்
பட்டுள்ள வாசகங்கள்.

"ரத்தத்தில் ரத்தமே இத்தல் கைகள்
விளம்பரம் செய்யாதே!"

"கடவுள் பிறப்பி இத்தல் கைகள் விளம்ப
ரம் செய்யாதே!"

● கோமங்கலம் 'தி' பத்திரிக்கு கட்டியே
இக்கை. விவரத்தில் அறிவாய் போகிறது.
மதுரையில் பகல் 2.30 மணிக்கு வட்டிக்கு
வாங்கி 11.30 மணிக்கு விலு திறந்தது.

இதற்கு எதிர்மாகுதல் கைகாட்டினால்
'ராம் வட்டமன்' மதுரையில் கட்டியிருக்கா
மல் இருக்கக் கோமங்கலம் துறவுள் பிடி
காட்டிக்கொண்டு இருக்கிறது. -சக்தி தாயுமானார்



பார் புகழும் பாரிங்டன்

இருபத்தெட்டு வருடம் ராஜ்யவத்தில் வெண் பாரிங்டன் இரு உலகப் போர்களையும் சந்தித்த ஒருவரின் மகன் கென்லத் பிராங்க் பாரிங்டன். ஒரு குழந்தையாக இருக்கும் போதே தகப்பனார் பேட்டை எப்படிப் பிடிப்பது என்று பதலை எப்படி வீசுவது என்றும் இவருக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார். எட்டாவது வயது தொடங்கி பன்னியில் கிரிக்கெட் விளையாடிய நினைவுகள் மறக்க முடியாதவை என்று அடிக்கடி கூறுவார் பாரிங்டன். பிறந்த ஊர் ரீடியம், தேதி: 1930 தவம்பர் 34.

ஆரம்பத்தில் பாரிங்டன் அந்த நகரத்தில் உள்ள ஒரு மோட்டார் பழுது பாரிக்கும் நிலையத்தில்தான் எடுபிடி ஆனாக இருந்தார். ஆனால் சீக்கிரமே அந்த வேலை பிடிக்காமல் ரீடியம் கிரிக்கெட் சங்கத்தில் பழைத் தொழில் எடுத்துக் கொடுப்பவராகச் சேர்ந்தார். அன்றிலிருந்து தமது கடைசி காலம் வரை கிரிக்கெட் அவரை விட்டு விடுவதே இல்லை!

ஆரம்ப காலத்தில் அவர் திறானப் பந்து வீச்சாளராகத் தான் இருந்தார். எட்டாவது ஒன்பதாவது இடத்தில் நுழைந்து பேட் செய்வ இவர் தயங்கியபிறகு இவ்வாறு.

1947 ஆம் வருடம் பதினாறுவது வயதில் இவரது வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பமுண்டி. இவரது கழல் பந்து வீச்சைக் கவனித்த யாரோ ஒரு கிரிக்கெட் ரசிகர் சர்ரே கிரிக்கெட் சங்கத்துக்குப் பரிந்துரை செய்வ, பாரிங்டன் என்றும் எதிர்பாராத விதமாக அழைப்பிதழ் பெற்றார். விளையாடிய முதல் மெட்ரோபோலி ஐந்து கிரிக்கெட்டுகளை எடுத்தார். தொடர்ந்து அச்சங்கத்துக்காக அவர் விளையாடினார்.

1949: ராஜ்யவத்தில் சேர்ந்தார். நெர்மலியில் பணி யாற்ற வேண்டியிருந்தது. அந்தத் தேசத்தில் இவரது பந்து வீச்சுக்கு ஏற்றாற்போல் பீட்ச் இருந்ததால் விக்கெட்டுகள் எக்கச்சக்கமாக இவருக்குக் கிடைத்தன.

1951: ஒவ்வாக்குத் திரும்பினார். அப்போது பந்து வீசுவதில் மட்டுமே முனைவனியில் இருந்து வந்தவர் பேட்டிங் செய்வதிலும் வலுவவராக மாறியிருந்தார். "அதற்கு முக்கிய காரணம் எனது பவிரியாளர் ஆண்ட்ரூ சாண்டம் தான்" என்று கூறியுள்ளார் பாரிங்டன். அன்று ரன்சன் எடுக்க ஆரம்பித்த பாரிங்டன் ஒவ்வா பெலும்வரை திறந்த விவரம்.

1955ம் வருடம்தான் இவர் இங்கிலாந்து டெஸ்ட் அணியில் நுழைய முடிந்தது. அன்றிலிருந்து பாரிங்டன் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பாட்ஸ்மேன் ஆனார். இவர் எடுத்த மொத்த ஓட்டங்கள் 31,714. இதில் டெஸ்ட் பந்தயங்களில் மட்டுமே 6806. அடித்த சதங்கள் 76. அதில் 20 சதங்கள் டெஸ்ட் பந்தயங்களில் மட்டுமே எடுக்கப்பட்டவை. இந்திய அணிக் கு எதிராக எடுக்கப் பட்டவை மூன்று. ஒரே சீசனில் 84 ஓட்டங்களைப் பிடித்துச் சாதனை செய்வதற்கும் இவர்தான்.



இந்தியாவுக்கு மாணேஜராக வந்திருந்தபொழுது இந்தியக் கிரிக்கெட் ரசிகர்களை மிகவும் நேசித்தார். கலகலப்பாகச் சிரித்துப்போனார். "நீங்கள் ஏன் வெகப் பந்து வீச்சாளர் களை எருவாக்கக் கூடாது? மாட்டுக்கறி உண்ணச் செய் தால்தான் உடம்பில் வலு இருக்கும்" என்றார்.

அவர் கூறியதில் விஞ்ஞான ரீதியாக வலு இல்லாமல் போக லாம்; ஆனால் அவரது நல் செண்ணத்தில் வலு இருந்தது. - அனோக்குமார்

பாட்டி: கட்டம் தரக்கூடாது அந்த ராஜ்ய முதலில் அரண்மனையை வித்தார்....அப்பறம் சேனையை வித்தார்.....அப்பறம் தனக்காக வித்தார்..."

10 வயது பேரன்: "இது என்ன கதை பாட்டி...ஒன்னென்னு வித்துக்கிட்டு..."

பாட்டி: "இதான்டா விக்கிறமாதித்தன் கதை!"

- டி. ராஜராஜ்





வட்டமேதை

❶ அட்டைபீச் இன்டென்டு 'மொட்டை' டப வரையும் சேர்த்து 'தான் பத்திரிகை நடத்து கிறேன்' எனச் சொல்ல வைத்திருக்கலாம். மத்திய அரசு திட்டமிட்டிருக்கும் விதத்துடன் புதிதில் வரி, பத்திரிகைத் தானின் விவரம் அரசு வர்த்தக லாபப்பரேஷன் தாலுக்கு தான் அதிகரிப்பது, பிஸ்கக் கமிஷனின் தீர்மானம் படி உற்பாண உயர்வுகள் எல்லாம் சேர்த்து பின் விவரம் அதுவாகத்தான் இருக்கும்! அரசு உடனடி நடவடிக்கை மே. பிரதமர்

❷ அட்டைபீச் உயர்வு மூன்று மொட்டை உயிர்ப் பார்த்ததும் வந்த சில்டு 22-3-81 விரும்பு பத்திரிகை விவரம் 1-20 ஆக உயர் வித்து எப்போதும் படித்ததும் மாவமால் மறைத்து விட்டது. பரமக்குடி தா. ஆரமுதம்

❸ உயர்வு திட்டம் விவரம் உயர்வுகள் படித்ததும் மனம் அதிர்ச்சி அடைந்தது. ஆனால் அது இரண்டு திட்டம்தான். பக்கங்கள் புரட்டி புரட்டி மிழ்ச்சி கரை புரண்டோடு விட்டது. சமீபத்தில் உயர்வு இத்தனைகள் உயர்வு எல்லாம் மூப்பது காலமும் ஒப்பீட்டுப் பார்த்தால் தட்டும் திசையமார் எல்லாம் உயர்வு. பெய்லுனர்-81 உயர்வு, எம்.எம்.பி. குமார்

❹ எழுந்த உயர்வுகள் உயர்வு ரசித்து விடலாம். ஆனால் இந்த உயர்வு எல்லாம் அட்டைப் பத்திரிகை நடத்து வரைத்திருக்கும் பத்திரிகை ரசிகர் மூடியவர்களை தடுக்க மே. ஆர். மிஸ்தர்

❺ அட்டைப் பத்திரிகையும், தடுப்ப பக்க ஜோஷன் ஜோஷனையும் எத்தனை தடவை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும், படித்துக் கொண்டே இருந்தாலும் சிலவேளை இல்லை. அந்தக் காலத்து 'மான்' அவர்களின் சித் திரைக்கலை திரைப்படத்தை 'தடவை'தான் அட்டைப் பட்டம். விருப்பம் ஆர். மார்ட்டின்

❻ இந்த இதழில் கார்ட்டூன்கள் ஏ-ஒன். அதிலும் ரசிகர்கள் பட்டெட்டைப் பற்றி வறுமையாக இருந்தது. மக்கள் மனத்தில் உயர்வை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டி விட்டார் உமாபதி. தஞ்சாவூர்-1 பி. கே. தேவதாஸ்

❼ 'தப்பித் தாண்டுகள்' என்ற ஒரு இய. இயக்குநரின் பார்வை. உயர்வு பத்திரிகை வாரியாலும் தொலைக் காட்சியும்

என்று சொல் ஒரு சிலர் மிஷ்டர் இயக்குநர் சித்திரம் பார்வை. உயர்வு சொல்லக் கூடாது. அது உயர்வுக்குத்தான் வரும். சென்னை-87 எம்.ஆர். சத்தியநாராயணன்

❶ தப்பித் தாண்டுகள் தலைப்பில் சரி யான அனுபவம்மொட்டு தெர்மம்மான் கிதத்தில் பட்டெட்டைப் பற்றி விமர்சனம் சொல்லுகிறார்கள். பொதுத் துறையில் ரூ. 10,000 கோடி மூலதனம் போட்டு ஒரு சத விதம்மான் காப்பம் வருகிறது என்பதையும், பொதுமான் பொதுத் துறை திறமையில் கோபுக் கண்காண நடித்ததை கண்டிப்பி வருவதைத் தடுப்பதற்கு எய்தித்தடவடிக்கை யும் அரசு எடுக்க மூன் வராததையும் காணும் போது நம் நாட்டுக்கு விமோசனமே இல் லையோ என்றதால் என்ன வேண்டி உயர்வு மேலும்-1 இரங்குமரன்

❷ உயர்வுதான் 'மனவாசம்' உயர்வுமரன் காணாதது விமர்சித்ததுமான். அது பொய்யான திணை என்ற ஆராய்ச்சியில் தான் இரங்கத் தவிர பிழை. ஆனால் ஒன்று தெரிவித்து. அவர் ரோத. நெருப்பிப் பழ வாத தலைமர்கள் அதிர்ச்சிமான் என்ன. 'கனவாசம்' ஆனால் 'மனவாசம்' ஆனால் சொல்லத்தெரியாமல் ஒன்றுதான். கவிஞர் தமது காப்பம்மான் கிதவைக் குறைத்துக் கொண்டது தக்கது. மேட்டிப்பாணம் எம்.பி. ரத்னகுமார்

❸ வெற்றியைத் தவிர தொல்வின்பதையே எத்திகாத பெருத் தலைமரன் தொல்விக்குக் காரணம் தம்மைப் போன்ற தலைப்பட்ட வர்களின் உயர்வுக்கு அவர் உயர்வுதே வான் உயர்வு கவிஞரின் உயர்வு. வயது மூன்ற்த தெரிவித் தொண்டன் என்ற முறை யில் ஆதார பூர்வமாக மறுக்கிறேன். கோவிலுக்கு ரு. தாஜ்தான்

❹ வாரியாலைக்கு கனவாசம் அளித்த பேட்டி யின் துணித் துணித் வெளியிட்டிருக் கிறார்கள். அதில் அவர் 'திருக்கிட்டான்' போன்ற வார்த்தைகளைத் தவிப்பதற்காக உயர்வுமான். ஆனால் அந்த இதழில் 'கனவாசம்' கனவாசம் 'கனவாசம்' திருக் கிட்டான் என்ற அவர் எழுதியிருப்பதைப் பார்த்த தாங்கள் திருக்கிறேனும். மதுரை அபராஜிதன்

❺ துணித் காண்திரிபின் விமர்சனம்மான் படிப்பதற்கு மூன் எதிர்பார்ப்புடன்; வழக்கம் போல் பார்த்து...பட்ட...பட்ட...பட்ட! ஹிர ராமன் என எழுதுவார். படித்த பின் என் னாம்; பிஸ்க புதித உயர்வுமனமும் புதுமை யாக எழுதுகிறார்! காட்டாறு து.ஜி. மோகன்

❻ அனுராதா ரமணன் எழுதிய ஒன்றில் மனவாசம் அனுபவங்கள் சில குறும்புகளில் இன்னும் நடக்கிறது. மனவாசம் ஒருகிதத் தில் தாழ்த்தப்பட்ட கருப்பினர் மாதிரி திணைத்தாலும், அந்த மாதிரி உயர்வுமனமும் கொடுத்ததே தேவியை. சென்னை-88 வி. ஜி. கனகம்

பால்கிவாலா சப்சுகிறர்



விருதிருப்பான ஒரு இளைக்கச் சேரிமைப் சேட்பது போலிருந்தது பால்கிவாலாவின் பேச்சு.

இடம்: சென்னை பக்ஷிக் கழக நூற்றுண்டு மண்டபம். சேப்பாக்கம் நோக்கி வந்த பஸ்சனில் மாணவர்கள் தினியல்.

ஒரு பொதுக்கூட்டத்துக்கு இப்படியும் அரசுமம் திரம்பி வந்தியுமா? வெளியே நாய்ப்பாக்க கார்த்து வாய்க்கி கொண்டிருந்த காரர்கள் - அடையப்பா! என்னுள் மாணவரது! உன்னே ஏர்-எண்டிஷன் இல்லை. வெந்து புழங்கியது. பாராபவது அசைய வேண்டுமோ! கொஞ்சம் அசைதாய் ஒரு அருமைமான சங்கதியைக் கொண்டே விட்டு விடுவோமோ என்று கவனமாக... பிசக் கவனமாக...

இடைவெளி பால்கிவாலா நோக்கி அடித்து திறத்தியபோது மட்டும் கொல்சென்று சிரிப்பு.

கூடசியில் ஒரு பெரும் கர சோலும்.

எம். சீடி. எம். சிதம்பரம் செட்டியார் நினைவு அறக் கட்டளை சார்பில், காவில் ஒரு சிறு குறிப்பும் இன்றி ஒன்றரை மணி நேரத்துக்கு கதிமொகப் பேசிய பால்கிவாலா உதிரிய செருத்துக்கள்:

இந்திரா காத்தி முன் அருமை யான சத்தர்ப்பம் இருக்கிறது. பெரும்பான்மை மக்கள் அவர் பிசுலும்; மாநில அரசு குதல்வர்கள் கூகட்டி திசையும் ரெடி; கட்டியில் - நாட்டியர் தம் திகரற்ற தலைவர். தேசத்தை முன்னேற்ற எவ்வளவு அனுசுலமான வாய்ப்பு! தேசம் முன் செறவில்கியெனில் காரணம் 33 வருஷங்களாகப் பிசு பற்றி வருப்பும்

கொண்டைகள், அசைய பயன் தரவில்லை என உணர்ந்து வேறு புரட்டிகரமான மாத்துக் கொண்டைகளை ஏற்ற வேண்டும்.

இதில் தேரம் தாமதிக்கவாசாது. தேசம் ஒரு கொத்தளிப்பான நினைவில் உள்ளது. விவசாயிகள் கிளர்ச்சியாகவும், பிற்பட்டோருக்கு இட ஒதுக்கீடு எதிர்ப்புக் கிளர்ச்சியாகவும் கொத்தளிப்பு பல வடிவ மெடுக்கிறது. சாமாணியன் தனக்கு நிலாயம் வழங்கிய பட்டியில் எவ்வு தம்முட உணர்ந்துவிட்டார்.

அரசாங்கத்தில் தாமதங்களைத் தவிர்த்த வேண்டும். துணை கம்பியூட்டரைதிறுவக் கோரப்பட்ட வேசென்னைப் பெறத் தாமதமாகிற்று. இடைக் காலத்தில் அதன் விளைபல மட்டக்கு அதிசரித்து விட்டது. இப்படித் தாமதங்களுக்கேயே தமக்கு ஏற்படும் தண்டம் எவ்வளவு என்று கணக்கிட்டால் தவிசுத்தும்!

இதனாகவே எவ்வளவு தவித்தி மொழியில் தேற்று என்பதற்கும் 'கல்'; நான் என்பதற்கும் 'கல்'! பிசாரில் எதுவுமே தகர்வதில்லை; கல்சைவைத் தவிர எவ்விருக்கள், அப்படி ஒரு மெத்தனம்.

தமது தேசத்தில்தான் திறமைக்கு வரி போடு விருக்கள். திறமையான ஒருவர் செயல்பட்டு அதிசு மாகக் சம்பாதித்தால் அவனுக்கு வருமான வரிதவிர, சர்சார்த், சர்டாகம் எல்லாம் உண்டு. திறமை வாய்க் காட்ட வேண்டும் என்ற ஆர்வமே போல் விடுகிறது.

இதே தேசத்தில் அயோக்கியர்களை அரசு தட்டிக் கொடுக்கிறது. கடுப்புப் பணப் பத்திர சன் மானம் வழங்குகிறது.

அபரிமித வரிசன், கண்டிரோவ்கள் எல்லாம் நேர்மைமிக்மைமைய வளர்க்கும் பொருளாதாரக் கொண்டைகள்.

பிரிட்டனில் பி.பி.சி. ரெடியோவும், டி. வி. யும் அரசுத் துறைமைச் சேர்ந்தவை. ஆனால் தனித்தி யவரும் அதிகாரம் பெற்றவை. ஒரு சமயம் பிரதமர் சிங்ஸன் நாட்டு நலன் குதி ஒரு செய்தியை வெளியிட வேண்டாம் என்றார். பி.பி.சி, நிர்வாகிகள் ஆழ்ந்த கவனம் செலுத்தி விசாரித்ததே பிறகு பிரமரின் கோரிக்கையில் நிலாயமில்லை என்று நிசா சித்தி விட்டனர்!

இங்கு வரவேனியும் டி. வி.யும் அரசின் பி. ஆர். ஒக்கள்.

மக்களிடம் பெறப்படும் பணத்துக்கு பாங்கு தரும் வட்டிக்கும் பாங்கு கடன் தரும்போது வறு திக்கும் வட்டிக்கும் இடைவெளி உள்ள சித்தியாகம் உய்கியெனவே நமது நாட்டில்தான் அதிசம்!

நிதி அமைச்சர் பட்டெட்டிடி வறுமான வரி, சொத்து வரி குதலானவற்றுக்கு வருமான வரம்மைய உயர்க்தியுள்ளார் - பல அங்குசுக்குப்ப பிறகு. இக்க இடைக்காலத்தில் பண வீக்கத்தால் ரூபாய் இழந்துள்ள மதிப்பை கணக்கிசெடுத்துப் பார்த்தோ மானால் தாம் முன்பிருந்த நினைவிலேயேதான் இருக்கிடுமே. சலுகை சலுகை பெற்றுவிடவில்லை என்று உணர்வோம். மேல் நாட்டில் இதெல்லாம் பட்டெட்டி டிடி இடம் பெறுவதே கிடையாது. நானாயத்தின் வாய்க்கும் சக்தி குறைத்தாவோர், அவ்வது அதிசரித் தாவோர் அதற்கெற்ப வறுமான வரி வரம்புகள் இயல்பாகவே கடவோர் குறைபயிவா வேண்டும் என்று கட்டம் இருக்கிறது. அக்கே உரிமைவாக

● ஏழைமை ஒழிப்பு, பட்டெட்டிகள் குறிக்கோள் எனில் வேலை வாய்ப்புக்களை அது பெருக்குவதாக இருந்தல் அவசியம். ஆனால் நடப்பது என்ன? ஓராண்டில் ஒன்பது மில்லியன் புதிய வேலைவாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டால் வேலைவாய்ப்பாத திண்டாட்டத்தை தான்கூடையில் சமாளிக்கலாம் என்று ஓர் ஆய்வு கூறுகிறது. ஐந்தாண்டுத் திட்டமோ ஐந்தாண்டுகளில் நானூறு மில்லியன் வேலை வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தப் போவதாகக் கூறுகிறது. தனிவாரி துறையில் அரை மில்லியன் வேலை வாய்ப்புக்கள் ஏற்படும்! எப்போது ஏழைமை ஒழியும்?

● குடும்பத்தி் பூன்று ஆண்டுக்குப் பிறகுப் தொழில் வளப் பெருக்கத்துக்கு ஆய்விதாரம் எனக்கருதப்படும் Infra Structure நமது நாட்டில் இன்னமும் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த ஆய்விதாரக் கதனை யாவை? நிலக்கரி, பெட்ரோலியம், மின்சாரம், மரம், எரிசகன், ரயில்வே போக்கு வரத்துப் போன்றவை.

● மின்சக்தி உற்பத்தி பற்றி 300 ஆய்வுகள் கத்திரி இந்நிலையில் நடத்தப்பட்டுள்ளன. எவ்வாறு அறிக்கைகளும் அரசுக் காரியாலயங்களில் தூக்கப் படிய உதங்குகின்றன.

● சென்ற ஆண்டு பட்டெட்டி 'ஏற்றுமதி இறக்குமதி வங்கி தொடங்கப்பட வேண்டும்' என்றது. இந்த ஆண்டு பட்டெட்டி 'ஏற்றுமதி இறக்குமதி வங்கி தொடங்கப்படும்' என்றது. இப்படி ஒரு காரியத்தைத் துவங்குவோம் என்று தீர்மானம் பண்ணவே நமக்கு ஒரு வருஷத்துக்கு மேலாகிறது. எப்படி முன் செறுவோம்?

● ஐந்து லட்சம் கிராமங்களில் 97000 கிராமங்களே இன்று குடிநீர் வசதி பெற்றுள்ளன. மற்றக் கிராமங்களில் மக்கள் தண்ணீர் பெறக் சௌகரியிக்கும் நேரத்தைக் கணக்கிட்டாலே ஈழப்பாழிடுக்கிறது. அவர் எழுண்டை சக்தி, நேரமெல்லாம் இப்படி விழுகிறது.

● ரயில்வே: பயணிகள் 80 சதம் அதிகரித்துள்ள சாலகட்டத்தில் அவர் களுக்கான ரயில் பெட்டிகள் 1.4 சதம் அதிகரித்துள்ளது!

● சிமென்ட்: எண்ட்ரோல் விலை ரூ. 34. பம்பாயில் ரூ. 35 முதல் 38 வரை போள்கில் வீதமாகிறது. இதற்காக அரசு அவல் நாட்டி இருந்து சிமென்ட் வரவடைக்கிறது. இங்கு நமது நேர சிமென்ட் உற்பத்தியான குக்குத் தரப்படுவதை விட 300 சதம் அதிக விலை தந்து சிமென்ட்டை அவல் நாட்டிவிடுத்து அரசு தருகின்றது!

● இருக்கிற சிமென்ட் ஆலைகள், ரயில் வாகனம் தட்டுப்பாடு, மின்சாரத் தட்டுப்பாடு காரணமாகத் தங்கள் ஆற்றல் முழுமை யாகப் பயன்படுத்த முடியவில்லை. இதற்கு வழி என்று உற்பத்தியை அதிகரிக்கச் செய்ய பாடிய புதிய சிமென்ட் ஆலைகள் நிறுவ அனுமதி வழங்குகிறது அரசு.

● டாண்டல் வட்டி ஒரு அறிக்கை சமர்ப்பித்துள்ளது. ஓர் ஆண்டில் பத்து

அல்லது பதினொரு சதம் ஏற்றுமதி அறி கரித்தோமானால் பத்து ஆண்டுகளில் உலக நாடுகளின் மொத்த ஏற்றுமதி வர்த்தகத்தில் நமது பங்கு ஒரு சதமாக இருக்கும் என்று அந்த அறிக்கை கூறுகிறது. எவ்வளவு கஷ்டமான காரியத்தை நாம் நினைவேந்தி யாக வேண்டும் என்று இதிலிருந்து விளங்கும்.

● அமெரிக்காவில் நான் தூதராக இருந்தபோது அங்குள்ள வர்த்தகர்கள் நம் முடன் விவரமாகச் செய்யப் பெறும் தடை யாக இருப்பது அடிக்கடி மாறுகிற நமது சட்டங்கள் தான் என்றனர். 'இன்று நாங்கள் உங்களுடன் செய்துகொள்ளும் வர்த்தக ஒப்பந்தம் அடுத்த ஆண்டு செய்வது எனில் நாங்கள் எப்படி உங்களின் பொருள் களுக்கு ஆட்டி தர முடியும்?' என்றனர். ஏப்ரல் 1980க்குப் பிறகு இன்றுவரை ஓராண் டுக்கும் குறைவான சாலகட்டத்தில் ஏற்று மதிக்க கொள்ளையில் 85 மாறுதல்களையும் இறக்குமதிக்க கொள்ளையில் 64 மாறுதல்களையும் அரசு செய்துள்ளது! குறைந்தபட்சமாக எண்ட்ரோல்கள் நிதியான சட்டங்கள் தேவை.

● நமது சட்டங்கள் எவ்வளவு குழப்ப மானவை என்பதற்கு ஒரு உதாரணம்: இது ஊழலுற்றோர் ஆண்டு. ஊழலுற்ற குழத் தைவரைப் பெற்று வளர்க்க நேரும் தந்தை தன் வருமானத்திலிருந்து குழந்தைகளையும் வைத்திவச் செலவு முதலானவற்றைக் குறைத்துக் காட்டலாம். அதற்கு வருமான வரி கிடையாது. ஆனால் தந்தை மட்டுமேயி தியும்; வேறுக்குப் போய்ச் சம்பாதிப்பானே யானால் இந்தச் சந்தனை பெற்றோர் இருவருக் குமே கிடையாது!

● நமது பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மாறவேண்டும். செடிக்கும் போலீஸ்கார னுக்கும் அரசியல்வாதிக்கும் இடையே வேற்றுமையே இவ்வாதபடிக்கு ஓர் அதர்மப் போக்கை வளர்க்கும் இந்தப் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மாற்றமுன்றி தேசம் துறிய மாட முன்னே முடியாது.

தொகுப்பு: சூட்டிரிசுக்கன்

~~~~~

அவன்: இவருடைய அண்ணன் அமெரிக்கா யில் இருக்கார்! தம்பி அடியாலை இருக்கலை! இவன்: நேரு இவர் மட்டும்தான் என் றெனினல் இருக்கார்? அவன்: அங்கிலும் அங்கே ரெனினல் தரவே இருக்கார்கள்! -க.தூதர் கணபதியாசன்



# காபியமாவதுவன்

‘நாட்டியமெங்கும் கைத்திர வாலுசையை நாட்டி’ என்று தொடங்கும் பாரதியவரின் பாடல் ஒன்றுக்கு பாரதி வாழ்த்தல் காலத்தில் வெளிவர “ஆன்ம புதி” என்றுள்ள நூலில் “கெல்கட்ட” வில்லுத் திதம் பரம் பிசின்குச் சொல்லுதல்” என்று தலைப்புத் தரப் பட்டிருக்கிறது. இதேய நிகழ்ச்சியைச் செல்கட்டரான ஆக்கியவன் மிகுந்த ஆணவத்துடன் திதம்பரணரை அவ மதித்தார். அதட்டவும் பிரட்டவும் பெருகினார். ஆனால் எாதின் ஆணவம் வெளிப்படுகிறது.

“நாட்டியமெங்கும் கைத்திர வாலுசையை நாட்டியனான் எனல் ஒட்டினான் வாட்டி உக்கிர மடக்கித் திறைந்துகொள்ள மாட்டுவான் வலி காட்டுவான்”

என்று கூறிக் கப்பிலோட்டிய தமிழரைத் தனது நெதிரில் கண் காட்டி விலுத் பிரட்டுகிறார்.

“ஒட்டம் தாய்கள் எடுக்கவென்றே-கப்பல் திட்டினால்”  
 “சொல்லப்பட்ட ஐக்கைக்குண்மைகள் கூறினான் எட்டப் பீறினார்”  
 “அடிமைப் பேடிசன் தம்மை மனிதர்கள் ஆக்கினால் புண்மை போக்கினால்”  
 “கொண்டேடி கத்தெயராத மென்று கோஷிதராய் என்மை துஷிதராய்”

‘வந்தே மாதரம்’ என்று கூறுவதை ஆக்கியவரைத் துஷிதராயும் என்கிறார் தெலங்கா கெல்கட்டர். அவர் இன்னும் சொல்கிறார்:

“அடிமைப் பேடிசன் தம்மை மனிதர்கள் ஆக்கினால் புண்மை போக்கினால்”  
 “எங்குமிடக் கயராது விரும்பாததா ஒவ்வும் - விதை தூவியால்”  
 “விதம் செவியம் தொழில் தொழுவம் செய்வோர் தீங்கள் உவ்வினார்”



இப்படி நேபகத் திதம்பரனார் மிகு குதிரைகள் கைத்திர கெல்கட்டர் துரைமகனார் அதற்கான தண்டனை அளவும் சொல்லியிருக்கிறார்.

“கட்டு வீழ்த்தியே புத்தி கருத்திடல் சொல்லுவான் - குத்திக் கொல் லுவான்”  
 “தட்டியப் பேசுவோ குண்டோ நெறிக் குண்டோ”  
 தன்னுய்வம் - பழி கொள்ளு வேன்.

கெல்கட்டர் துரைமகனாரின் கருத் தாகக் கவிஞர் பெருமகனார் கூறிய தெல்லாப் பெரும் கற்பனை அல்ல. உண்மையில் திதம்பரனாரிடம் கெல்கட்டர் விஞ்சு நேரில் கற்றியவர்தான்! விஞ்சியப் போராட்ட காலத்திலே

செ.பெ.செ

# காபியமாவதுவன்!

இந்தப் பாட்டுகள் கால்கிரைப் பிரசார மெய்ட் கள் தொடரும் நாடக பாணியில் பாடப்பட்டுள்ளன. கெட்ட மக்கள் ஆணவம் கொண்டனர். எழுதப்பட்டிருக்கத் தெரியாத ஏழைத் தமிழ் இவ் இந்தப் பாடல்க் மொட்டு எழுதின கொண்டனர்; தொன் தட்டி ஆரவாரித்தனர்.

1913ல் வீரன் கால்கிரைதன் கெல்கட்டர் ஆல் துரைமகன் கொண்டுள்ள பொட்டி உருவாக்கப்பட்டிருக்கையில் சதி வழிக் கெல்கட்டியுள்ளிருக்கிறார். இதைத் திரு சங்கரன் நாயர், பாரதி பாடல்களைத் தமது திரட்டுமே மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

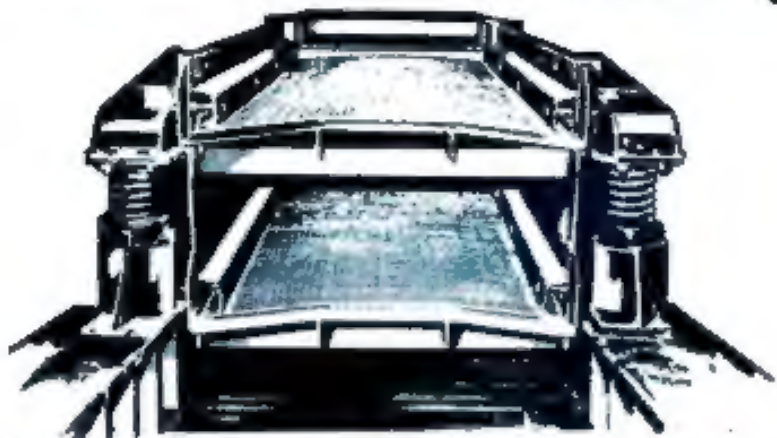
இந்தப் பாடல்களைக் கிளைத்தான் கெல்கட்டர் ஆல் துரை படுகொலையான நிகழ்ச்சிகள் ஏன் தும் நாயர் தமது திரட்டுமே விளக்கினார்.

உண்மையில் ஆல் துரை கொலையுண்ட செவ்வி செட்டியோ பாரதியார் மனிதர்க் கயல்கையில்கி. வேதனைப்பட்டு கிம்மிறார். “காதல் மனைவியுடன் கைகொரித்து மகிழ்ந்திருக்க நேரத்திலே ஆணைக் கொல்கையே வதார்” என்று எழுதித் தமது மன வேதனையை வெளிப்படுத்தினார். ஆம்; பாரதி வெரும் நேசாயிரமாளிமட்டுமல்ல; அதற்கும் மேல் பட்ட மனிதாயிரமாளி! மகா கவிதா உண்மையும் தீர்ச்சியும் மனிதாயிரமாளியாகவும் இருப்பார். ஆயுதப் புரட்சியை “வெறுக் காய் விடப்பாரம்” என்று கூறிக் கெல்கட்டர் பாரதியார் கண்டனம் செய்து எழுதினார். இந்த உண்மை அறிவாமல் நீதிபதி சங்கரன் நாயர் ஆல் துரைமகன் கொல்கட்டப் பாரதியாரின் பாடல்களைத் தார மாக்கினார்.

(கவிதை இலக்கண எட்டாம் - பாலகேசர கவிதா பாணிக் கெழ்வெழித்திருக்க)



# தகடுகள் டிஸ்க்ராலாக இருந்தால் உங்களால் சேதம் பண்ண முடியாது



பெரும் வரிபாள முக்கு போதும் சாவினால்தான் இரும்பு கெட்டு மிதும் சித்தியை நாளும் பொருள்களை பெருமளவு கையாளுவதற்கு டிஸ்க்ராலாக தரவேண்டியதும் உலகத்தின் இருக்கின்றன. டிஸ்க்ராலாக தரவேண்டிய பரிகாரம் என்னவென்று—உருவகம், தடுப்புத் தடுகை, உருவகத்தையும், கெடுமாறு அளவிற்கு தடுகை, தாமிர இயந்திரங்களை உபயோகிக்கும் சித்தியை தடுகை, கத்தியல் பிள்கள் போன்ற இயந்திரங்களை உருவகம் ... முடிந்ததானால் உபயோகிக்கும் இயந்திரங்களை, தேர்ந்தெடுத்த பங்களில் அறிமுகம் உருவக இயந்திரங்களை டிஸ்க்ராலாக தரவேண்டிய பங்களில் பறிமுது.

சித்தியை தேர்ந்தெடுத்திருக்கும் சித்தியைத் தரவேண்டிய பங்களில் உருவகத்தையும், கெடுமாறு அளவிற்கு தடுகை, தாமிர இயந்திரங்களை உபயோகிக்கும் சித்தியை தடுகை, கத்தியல் பிள்கள் போன்ற இயந்திரங்களை உருவகம் ... முடிந்ததானால் உபயோகிக்கும் இயந்திரங்களை, தேர்ந்தெடுத்த பங்களில் அறிமுகம் உருவக இயந்திரங்களை டிஸ்க்ராலாக தரவேண்டிய பங்களில் பறிமுது.

மேலும் விவரங்களுக்கு சித்தியைத் தரவேண்டிய பங்களில் உருவகத்தையும், கெடுமாறு அளவிற்கு தடுகை, தாமிர இயந்திரங்களை உபயோகிக்கும் சித்தியை தடுகை, கத்தியல் பிள்கள் போன்ற இயந்திரங்களை உருவகம் ... முடிந்ததானால் உபயோகிக்கும் இயந்திரங்களை, தேர்ந்தெடுத்த பங்களில் அறிமுகம் உருவக இயந்திரங்களை டிஸ்க்ராலாக தரவேண்டிய பங்களில் பறிமுது.

- **கடவுர்ட்டர் ஆப் கார்ட்டிங்கு**  
திட்டாடா அவர்ஸ் அன்ட் கங்கு கம்பெனி  
லிமிடெட்  
48, கெரோலி ரோடு, கச்சத்தா-700 071
- **கூலிங் சிப் ஆப் பூர்ட்டிங்கு கங்கு கம்பெனி**  
திட்டாடா அவர்ஸ் அன்ட் கங்கு கம்பெனி  
லிமிடெட்  
கூலிங் சிப் 482 001
- **சீனியர் ஆப்ரிமேஷன் இன்ஜினியர்**  
திட்டாடா அவர்ஸ் அன்ட் கங்கு கம்பெனி  
லிமிடெட்  
திரு. இத்தியா அகாடமி கங்கு கம்பெனி  
57, கெரோலி ரோடு, கச்சத்தா  
கங்கு கம்பெனி 400 030
- **சீனியர் ஆப்ரிமேஷன் இன்ஜினியர்**  
திட்டாடா அவர்ஸ் அன்ட் கங்கு கம்பெனி  
லிமிடெட்  
பேங்க் ஆப் பூர்ட்டிங்கு கங்கு கம்பெனி  
56, பார்ட்டிங்கு கங்கு கம்பெனி  
புது கெடகல் 110 001
- **சீனியர் ஆப்ரிமேஷன் இன்ஜினியர்**  
திட்டாடா அவர்ஸ் அன்ட் கங்கு கம்பெனி  
லிமிடெட்  
2000, கெரோலி ரோடு, கச்சத்தா  
பேங்கு கம்பெனி 500 001
- **சீனியர் ஆப்ரிமேஷன் இன்ஜினியர்**  
திட்டாடா அவர்ஸ் அன்ட் கங்கு கம்பெனி  
லிமிடெட்  
பார்ட்டிங்கு கங்கு கம்பெனி, 24 பார்ட்டிங்கு கங்கு கம்பெனி  
கச்சத்தா 700 010
- **ஆப்ரிமேஷன் இன்ஜினியர்**  
திட்டாடா அவர்ஸ் அன்ட் கங்கு கம்பெனி  
லிமிடெட், இத்தியா பார்ட்டிங்கு கங்கு கம்பெனி  
51 பார்ட்டிங்கு ரோடு [புதுகெடகல்]  
கச்சத்தா 600 001



## டாடா ஸ்டீல்



அடுத்த இதழில்  
முஸ்லீம்களால்  
கொல்லப்பட்ட  
சுவர்ணமுகி  
சரித்திரத் தொடர்  
ஆரம்பம்



திரு வேங்கடவர் மலை;  
சுவர்ணமுகி ஆறு;  
சத்திரகிரி கோட்டை;  
நாராயண வன பூமி-  
நாட்டில் வெள்ளைக்காரர்கள் கால்  
ணன்றுவதற்கு சரித்திரம் இங்கே  
சுவர்ணமுகி நீரோடு சலசலத்தது!  
மகத்தான வரலாற்றின் ஆரம்பம்  
இந்தச் சிறிய பூமியில்தான் நிகழ்ந்தது!  
அதன் கதை...